



دین و فلسفه: تفکیک یا تعامل

دکتر همایون همتی ۴

متفکران فرزانه و دلسوزی را نیز می‌شناسم که در رشته‌هایی دیگر سخت‌کوشی و تلاش عالمانه‌داشته‌و نسبت به‌دین و اسلام‌غیرمی‌ورزند و اندیشناک‌ی مهجور ماندن تفکر دینی و فاصله گرفتن جامعه از تعلیمات صحیح اسلامی هستند و مخالفت آن‌هالون دیگری داردو حکمی دیگر را هر چند که آثار و پیامدهای زیانبار این گونه مخالفت‌ها یا ستیزه‌ها در این فرض هم‌ساز گریبان جامعه را رها نخواهد کردو در هر حال تأثیر ویرانگری را بر «مقلانیت باروهاي دینی» به جا خواهد نهاد. اما نمی‌توان انکار کرد که عزیز اندیشه‌پسندهای بر اثر شیو غلط آموزش فلسفه، از فلسفه گریندر استراند، یا نوع خاصی از فلسفه را برای تفکر دینی ما به‌یاری جامعه و نسل جوان ما تجویز نکند و آن را مخرب بداند؛ چنان که فلسفه‌های الحادی، پوچ گر، فلسفه مارکسیستی و ماتریالیستی و برخی دیگر فلسفه‌ها مثل پوزیتیویسم (چه کلاسیک و چه جدید و چه شکل منطقی آن) تهدیدی برای تفکر دینی و حتی اخلاق و عرفان محسوب می‌شوند و این سخن واقعیت دارد. حساب این نوع مخالفت‌ها جداسا، گرچه باز هم در واپسین تحلیل خطا غیر قابل دفاع باشد.

من ضمن آن‌که به همه متفکران چه مخالفان فلسفه و چه مدافعان و طرفداران آن احترام می‌دهم و به خصوص برای آنان که با قلم و طی سالیان به جامعه و دین و نسل جوان خدمت کرده‌اند ارج بسیار قائلم، اما معتقدم بایداً اندیزگره‌های افراد را در طرد فلسفه و مخالفت با آن در نظر گرفت. برخی افراد پس از مدتها مطالعه به دلایل متعدد از فلسفه سرخورده و بی‌برنامه می‌شوند، یا کشتن ذهنی کافی برای ادامه تحقیقات فلسفی در خود نمی‌یابند و یا روحیه انشراقی و تمایلات عرفانی پیدا می‌کنند و به وادی دیگری گام می‌نهند و احساس بی‌نیازی از فلسفه می‌کنند. این‌ها هم درست است و واقعیت دارد و من خود شخصاً چنین افرادی را می‌شناسم؛ اما چنین کسانی حق دارند که با توجه به وضع روحی خود گریز از فلسفه و ترسک فلسفه را براسای دیگران هم تجویز کنند یا آن را تعمیم دهند یا

فراقی کنند؟ اگر کسی مثل غزالی پیدا شد که بر اثر تحول حال به «طوری‌وراه طور عقل» رسید و حالی پیدا کرد که دیگر مشغول شدن به فلسفه و حتی کار علمی و نظر ورزی را شغل و حجاب دید و خود را غنی از اوراق کتب و صحیفه و دفتر یافت، بله او شخصاً دیگر نیازی به فلسفه، تحلیل، استدلال و تحقیقات علمی برای خود ندارد زیرا به حقیقت رسیده است و واصل شده است و طبق فرض به مقام کشف و یافت بالا رسطه و درک شهودی و علم حضوری نایل شده است؛ اما آیا در مقام ابلاغ و انتقال پیام دین به دیگران و تعلیم و به دیگران و دعوت دیگران به دینمان و به خصوص احتجاج با مخالفان دین، متناقض‌نیز یک برپرفریب، لفاظات گرایان، دین‌ستیزان، دین‌فرشان و ملحدان و یا در عرصه رقابت با دیگر ادیان و یا رویارویی با چالشهای فکری جدید به فلسفه، آموختن روشهای استدلال، یادگیری آداب بحث و مناظره، دیالوگ و گفتگو، «جدال احسن»، دفع شبهات، پاسخگویی به پرسشهای نوبه نو شونده هر لحظه و هر ساعت، نیاز به یک نظام فکری استدلالی تحلیلی متقن و استوار نداریم؟ از آموختن و آموزش فلسفه‌های مضاف و انواع تئوریهای معرفت‌شناختی هم بی‌نیازیم؟ آیا بناس فلسفه دین (Philosophy of Religion) و رشته‌ای مانند کلام فلسفی یا بهتر بگوییم الهیات فلسفی (Philosophical Theology) که خود رشته‌ای علمی و مستقل است؟ و صدها متفکر و متأله نامدار در جهان معاصر به کاوش در این حوزه مشغولند نیز مشمول حکم عام «تفکیک» و مایبنت معرفت فلسفی با معرفت دینی است؟ اگر خود فلسفه نیاز ندارد، من با خیال ره گم‌گردگان و در راه ماندگان، پندارپرستان و غفلت گریزان چه کنم؟ و چگونه بیدارشان سازیم؟ نه مگر این است که آن روح رنجور کو هستان سرود: غم این خفته چند خواب در چشم ترم می‌کنند!

من می‌دانم که متفکران ارجمندی در میان مخالفان فلسفه و فراریان از آن وجود دارند که خود اهل فلسفه‌اند. دارای آثار قلمی، ترجمه‌های شیوا و تحصیلات فلسفی هستند. من آنان را اصلاً ضد فلسفه نمی‌نامم؛ زیرا آگاهم که نیک آگاهانه که اهمیت فلسفه‌های مضاف در دوران ما تا چه زیاده است و باز می‌دانم که می‌دانند دوری از عقاریت و زبان فرهنگی جهان معاصر چه آسیبهایی بر پیگر جامعه اسلامی ما زده است و چه پیامدهای ناگوارى به همراه داشته است. این متفکران به نظر من با وصف کامل خود را بیایان می‌کنند که دیگر نیازی به فلسفه ندارند و به ساختن از معرفت و یافت حقیقت رسیده‌اند، بلکه باید گفت گواریتان باد این مورد بر آنان حرفی نیست، بلکه باید گفت گواریتان باد این وصال شکوه‌مند واطوبی کلمه در حسن مآب و یا باز وضع استسبار و ناهنجار کنونی تدریس و آموزش فلسفه در کشور ما به سوره آمده‌اند و یا اینکه مقصودشان از فلسفه، همان «فلسفه اولی» سنتی و رایجی است که معرفت‌شناسان و فیلسوفانی مانند هیوم، کانت و پوپر به نقادی آن و مسائل مورد کاوش آن پرداخته‌اند و البته به نظر من برخی اشکالهای این منتقدان بر فلسفه سنتی رایج کاملاً وارد است و ما باید با انصاف، واقع‌بینی و به دور از لجبازی و تعصب و عناد، کاستهای کژپهای فلسفه سنتی را بپذیریم و به فکر رخنه‌پوشی خلأها و در افکندن طرحی نو برآییم.

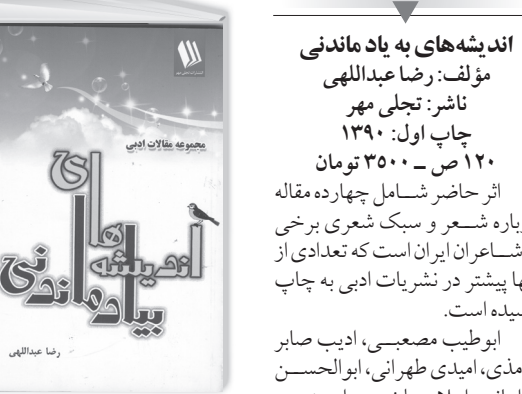
ضرورت نقد فلسفه

بیاداست که چنین گرایشى و چنین نقد علمى و تحلیلى از نارساستها و کاستیهای یک نوع نظام فلسفی خاص، هرگز به معنای صذیت یا هر نوع فلسفه یافنى و طرد فلسفه‌ورزی و اندیشه فلسفی نیست و نمی‌تواند بود. تنها قیاسی است برپنجى از مسائل یا روش پژوهش یک نوع فلسفه خاص که تعمیم آن کاملاً خارج از سنخ نارواست. این گونه مخالفت‌هایی نقادانه نسبت به فلسفه چه فلسفه سنتى است و رایج چه فلسفه‌های جدید می‌تواند موجب رشد و پیشگوايى اندیشه فلسفى و بالیدن آن رشته در میان ما بشود و من تنها ایرادی ندارم، که باید از آن استقبال کرد. آنچه خطر دارد، ترویج قشرى رذیله و ظاهربینی و سطحی‌نگری تحت پوشش مخالفت با فلسفه است. نقد فلسفه نه تنها امری نیکو و پسندیده است، بلکه ضرورتى است. و دین‌ناپذیر و کاری‌است که تعطیل آن خودمخالف و مغایر با روح فلسفه و نظریه‌ی فیلسوفانه است!

پیش‌نویش:

معروف ادیب‌فرا برای نمونه به تانانت (Tennant) اشاره می‌کند و کتاب عرود دولتی او تحت عنوان «الهیات فلسفی» او که یک متأله و فیلسوف انگلیکس است، سالها در دانشگاه کمبریج به تدریس اشتغال داشته و از پیشگامان رشته کلام فلسفی است که متأسفانه هنوز به جامعه ما معرفی نشده است.

معرفی کتابی



اندیشه‌های به‌یاد ماندنی
مؤلف: رضا عبدالحی
ناشر: تجلی مهر
چاپ اول: ۱۳۹۰
۱۲۰ ص - ۲۰۰۰ تومان
 اثر حاضر شامل چهارده مقاله درباره شعر و سبک شعری برخی از شاعران ایران است که تعدادی از آنها بیشتر در نشریات ادبی به چاپ رسیده است.

ابوبیت مصعبی، ادیب صابر ترمذی، امیدی طهرانی، ابوالحسن فرهانی، اسرار بلخی، ابو منصور دققی، عسمد کاشانی، شاه‌نادر دکنی، علامه‌الدین اودی، کمال‌الدین اسماعیل، قاضی نورالله شوشری، معزی نیسابوری، یانی مشه‌دی و هالاسی جغتایی از جمله شاعرانی هستند که در این کتاب درباره آنها و سبک شعری‌شان توضیح داده می‌شود.

«حافظ و افسانه‌های غزل»، «به تقلید از گلستان سعدی»، «اتقا و نظیره‌گویی در کلام صائب»، «شاعر و حافظان دیگر»، «شعر و شعر» و «چشم‌انداز اسلام»، «تذکره سخنوران مقلول»، «تفاخر در کلام حافظ»، «در احوال غیثات نقشبند پزدهی»، «وزان دوری یا منتسابو»، «تذکره سخنوران ممانده»، «دیوان واله اصفهانی»، «تذکره هجوگويان عهد صفوی»، «زنجی سخنور پیشه‌ور» و «شعای شيرازى» شاعری نابینا و روشنفکر ضمیمه این مقالات این است.

پریروز پسرم حمید، از تهران تلفن زد که از طرف مؤسسه انتشاراتی امیرکبیر، مبلغ هفتاد هزار تومان پشت سبز به حساب مخلص و همچنین حمیده دخترم ریخته شده است و از طرف مؤسسه تلفنی توضیح داده‌اند که «سازمان امیرکبیر در تجدید سازمانی که کرده، بسیاری از حسابهای گذشته را رسیدگی کرده و بدهیهای معوقه بعضی را پرداخته است...».

ضمناً توضیح داد همان مؤسسه از پدر که روزگاری طولانی استاد فول‌تایم، البته بازنشسته دانشگاه تهران بوده از وراث چند تن از مؤلفان سابق ما که استاد دانشگاه بوده‌اند، از جمله ناظم‌الاسلام کرمانی و علی‌اصغر حکمت و دکتر سیاسی و دکتر خالصری و چند تن دیگر اگر خبری دارد، به ما بدهد که بتوانیم با آنان تصفیه‌حساب کنیم.

در ریختن پولی از طرف یک مؤسسه انتشاراتی بعد از سالها که از تفریق محاسبات گذشته، در واقع نعمت غیرمتعارف و سفره انتظار و در حکم مانده آسمانی من حیث الانجیست است.

دولت آن است که بی‌خون دل آید به کنار ورنه با سعی و عمل، باغ چنان این همه نیست خصوصاً که این روزها که حساب بانکی ما شده همان حوض و فواره با دو سه زیرآب قدیم که از یک طرف دو فواره آب می‌آید و از طرف دیگر از سه سویراخ آب می‌رود و در کتاب «هزار مسأله» مرحوم ابوالقاسم نراقی که متخصص مسائل ریاضی عجیب و غریب بود، ما همیشه در عالم بچگی در دبیرستان کامپیوتر می‌کردیم که چه کاری است که آدم دو فواره را روشن بگذارد و سه سویراخ را باز آید و آن وقت با حسابهای عجیب و غریب دو سه صفحه صیغه کند در جواب این سؤال که «معلوم شد اگر هر دو فواره کار کند و دو سویراخ باز باشد، این حوض در چند ساعت پر خواهد شد؟» این سؤال همچنین در ذهن ما بود تا پس از ۸۸ سال عمر، از حساب جاری بانکی خود دریافتم که معنی حوض دو فواره چیست!

باری، این یادداشت را من به خاطر حسابدانی یک مؤسسه نوشته‌ام که روزگاری است که ملک ایسان رفته به باده زمانی که بعدالرحم جعفری مدیر آن بود، با چاپ چندین کتاب، از جمله «حماسه کویر» که در همان چاپ دوم تیراژش به بیست‌هزار رسید، قسمت عمدهٔ پول ساختمان خانه خود را پرداختیم، و کلی مخرج آن خانه در سال ۱۳۶۶/۱۹۷۷ بر یک میلیون و صد هزار تومان بالغ شد از هفتصد متر زمین در شهرک غرب و ۴۰۰ متر بنا و در و پنجره و آب و برق و همه آنها، و بنابراین از آن روز من خود را می‌توانستم جزء میلیونرها حساب کنم به اضافه صد هزار تومان. و داستان آن را در یکی از مقالاتم نوشته‌ام: «بورس بازیهای من» هفتصد سال پیش زمان اولجاویتو اگر کسی ده‌هزار سکه طلا داشت، آن را در یک کیسه چرمی می‌گذاشت و مردم می‌گفتند: فلانی یک تومان (= ده هزار دینار) ذخیره دارد. ببین کار میلیون به کجا رسیده که ما هم میلیون شدیم، به اضافه صد هزار تومان. **الدهر ازلنی تم ازلنی حتی بقول الناس معاویه و علی!**

پسدر جعفری اصلاً کرمانی است، هر چند نامش را هر چه می‌خواهید بگذارید؛ نزاعی در نامگذاری نیست. آیا از آموختن و آموزش فلسفه‌های مضاف و انواع تئوریهای معرفت‌شناختی هم بی‌نیازیم؟ آیا بناس فلسفه دین (Philosophy of Religion) و رشته‌ای مانند کلام فلسفی یا بهتر بگوییم الهیات فلسفی (Philosophical Theology) که خود رشته‌ای علمی و مستقل است؟ و صدها متفکر و متأله نامدار در جهان معاصر به کاوش در این حوزه مشغولند نیز مشمول حکم عام «تفکیک» و مایبنت معرفت فلسفی با معرفت دینی است؟ اگر خود فلسفه نیاز ندارد، من با خیال ره گم‌گردگان و در راه ماندگان، پندارپرستان و غفلت گریزان چه کنم؟ و چگونه بیدارشان سازیم؟ نه مگر این است که آن روح رنجور کو هستان سرود: غم این خفته چند خواب در چشم ترم می‌کنند!

من می‌دانم که متفکران ارجمندی در میان مخالفان فلسفه و فراریان از آن وجود دارند که خود اهل فلسفه‌اند. دارای آثار قلمی، ترجمه‌های شیوا و تحصیلات فلسفی هستند. من آنان را اصلاً ضد فلسفه نمی‌نامم؛ زیرا آگاهم که نیک آگاهانه که اهمیت فلسفه‌های مضاف در دوران ما تا چه زیاده است و باز می‌دانم که می‌دانند دوری از عقاریت و زبان فرهنگی جهان معاصر چه آسیبهایی بر پیگر جامعه اسلامی ما زده است و چه پیامدهای ناگوارى به همراه داشته است. این متفکران به نظر من با وصف کامل خود را بیایان می‌کنند که دیگر نیازی به فلسفه ندارند و به ساختن از معرفت و یافت حقیقت رسیده‌اند، بلکه باید گفت گواریتان باد این مورد بر آنان حرفی نیست، بلکه باید گفت گواریتان باد این وصال شکوه‌مند واطوبی کلمه در حسن مآب و یا باز وضع استسبار و ناهنجار کنونی تدریس و آموزش فلسفه در کشور ما به سوره آمده‌اند و یا اینکه مقصودشان از فلسفه، همان «فلسفه اولی» سنتی و رایجی است که معرفت‌شناسان و فیلسوفانی مانند هیوم، کانت و پوپر به نقادی آن و مسائل مورد کاوش آن پرداخته‌اند و البته به نظر من برخی اشکالهای این منتقدان بر فلسفه سنتی رایج کاملاً وارد است و ما باید با انصاف، واقع‌بینی و به دور از لجبازی و تعصب و عناد، کاستهای کژپهای فلسفه سنتی را بپذیریم و به فکر رخنه‌پوشی خلأها و در افکندن طرحی نو برآییم.



حالا برویم سر سؤال و جوابی که شاید هم چندان وافی به مقصود نباشد عرض کنم که گفته‌اند: «کمال الجود بذل المودود».

ناظم‌الاسلام کرمانی

اول از پدر پیر شروع کنیم که ناظم‌الاسلام کرمانی باشد، مردی روشن‌بین و روشن‌نگر که صاحب «تاریخ بیداری ایرانیان» است، در تاریخ مشروطیت ایران و همچنین صاحب «اخیر الممتنین» است در احوال آنها که ادعای پیامبری کرده‌اند که این کتاب از اولی هم شاید قدرش کمتر نباشد؛ ولی به هر حال گنگام مانده است. لابد امیرکبیر درباره چاپ کتاب تاریخ بیداری ایرانیان به ذی‌دخل چون «روزنامه کوکب

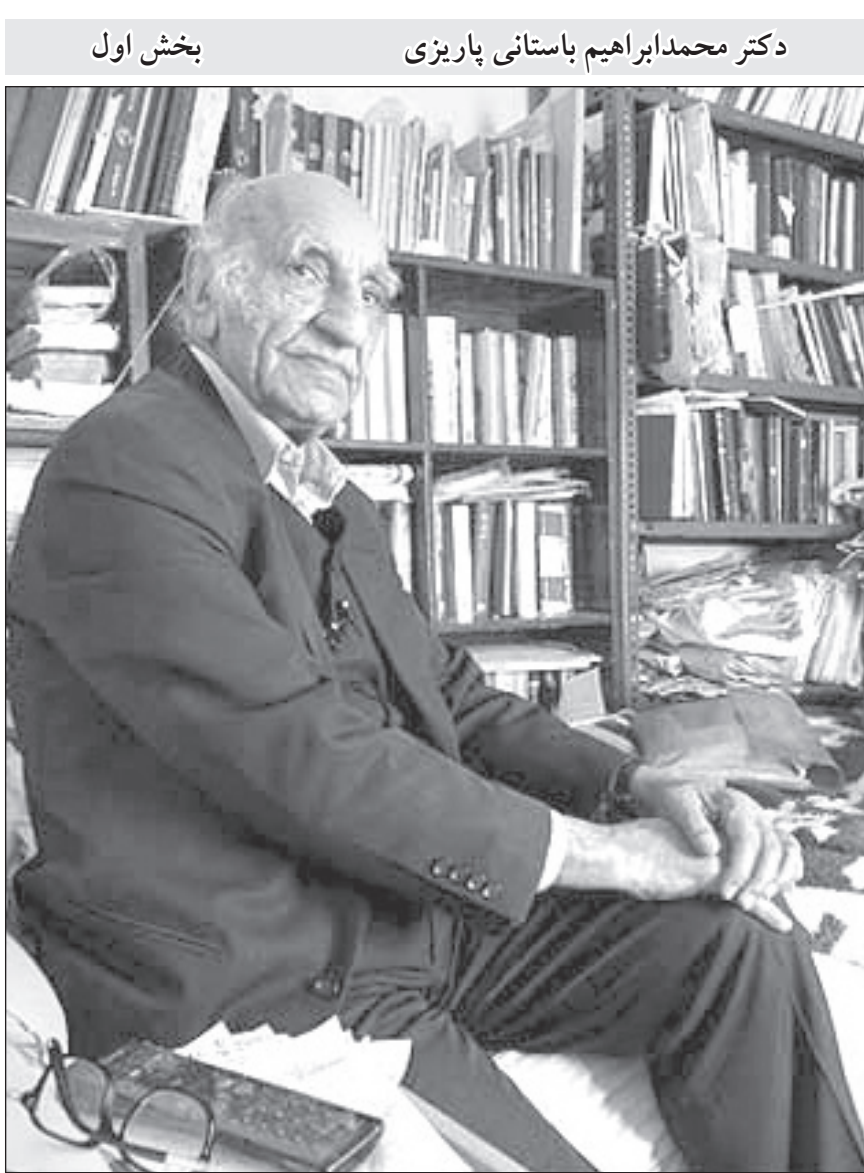
دری» او را دیگری چاپ کرده است. تا آنجا که مخلص پاریزی اطلاع دارم، نوه‌های دختری ناظم‌الاسلام به نام ناظم‌زاده شعاعی، از تن آنها در لغت‌نامه دهخدا کار می‌کردند؛ بدین معنی که مرحوم سیدمحمد هاشمی کرمانی – مدیر روزنامه بیداری – که بیش از نود سال است در کرمان چاپ می‌شود، خود یک بار قسمتی از تاریخ بیداری ایرانیان را چاپ کرده و نماینده مجلس شورای ملی بود از کرمان، و هم مدیر روزنامه داخلی مذاکرات مجلس مذاکرات مجلسی‌ها بود، و هم مدیر چاپخانه مجلس که در ساختمان ضلع غربی مجلس کمی بالاتر از بهارستان، برابر کافه قنادی ایام چاپ شد. او به سبابه ارادتی که نسبت به ناظم‌الاسلام داشت، این دو نوه او را و این دو عنوان غلط‌گیری در چاپخانه مجلس به کار گماشت و از آنکه مسأله چاپ لغت‌نامه دهخدا، به مجلس شورای ملی احاله شد، به همت سیدمحمد هاشمی و سیدمحمد صادق

بنابراین گمان کنم تنها واثی که از ناظم‌الاسلام باقی مانده باشد، همین ناظم‌زاده‌ها و اولاد آنها بوده باشند؛ ولی در کرمان از اولاد برادر ناظم‌الاسلام که ششم‌الاطبا باشد و در دوره اول هم وکیل مجلس شورای ملی بود، خبری ندارم.

جمال‌زاده

یک وقت خدمت مرحوم جمال‌زاده در سوتیس بود، او در دیرسره سن و طول عرشش پرسیدیم، جمال‌زاده گفت: باستانی، یک تردید باطنی ساهلست نگفتم؛ اما اینکه به تو می‌گویم، من (جمال‌زاده) برادری بزرگتر از خود داشته‌ام به اسم سید محمدعلی که سه چهار سالی عمر کرده و در کودکی درگذشته بوده، پدرم (سید جمال اصفهانی) که از این واقعه سخت متأثر شده بود، طبق معمول خانواد‌های ایرانی برای اینکه یاد بچه اول در خانواده همیشه باقی باشد، اسم او را گذاشته بود روی من. یک قرآن خواندگی

مودونم و نموگوم!



داریم که پشت آن نوشته شده: «تولد فرزندی محمدهلی به تاریخ فلان و فلان...» پدرم چنان که می‌دانید، بعد از توپ بستن مجلس نودم سالنامه به نام «تاریخ فرهنگ» که به نثر بود، لغت‌نامه به تدوین حرف «ب» پرداختم (حدود ۱۳۳۹/۱۹۲۰ م) به (بعد این دو همشهری در کتابخانه لغت‌نامه کار می‌کردند.

یک روز ناظم‌زاده شعاعی کوچک با مقداری بیش از یک کیلو کاغذ که زیر بغل داشت، آمد سر میز من و گفت: این‌ها بقیه یادداشت‌های جدم ناظم‌الاسلام است که از طرفش آن مرحوم در اختیار آقای سیدمحمد هاشمی کرمانی بوده. پریروز پیرمرد هاشمی مرا خواست و گفت: «من پیر شده‌ام و دیگر قدرت کار چاپ کردن کتاب را ندارم.» (او یک بار هم کتاب را توسط آقای ابراهیم رضائی مدیر انتشارات ابن‌سینا چاپ کرد و مقدمه‌ای هم در احوال ناظم‌الاسلام بر آن نوشته بود خود ناظم‌الاسلام هم یک بار قسمتی از یادداشت‌های خود را به صورت چاپ سنگی انتشار داده بود.) به هر حال مرحوم‌هاشمی می‌گوید: «این یادداشت‌ها امانت جد شماست نزد من کرده، حالا دیگر خودتان بزرگ شده‌اید و با چاپ آشنا شده‌اید. بربرد هر جور خواستید، چاپ کنید».

من مجلس پاریزی و قسمی آن یادداشت‌ها را دیدم، متوجه شدم که ناظم‌زاده شعاعی با من مشورت می‌کند که آنها را چگونه چاپ کنیم، به او گفتم: «رضعانی این روزها به خاطر چاپ کتاب‌های مذهبی مسأله دارد. (او به همین دلیل بساط خود را فروخت و به آمریکا رفت و در همان جا درگذشت) بهتر است و آن را برای نزد همشهری خودمان سعیدی سرچانی که مسئول چاپ کتابهای بنیاد فرهنگ و در واقع معاون آقای دکتر نائل خالصری – رئیس بنیاد است – باشد. البته چاپ کنیم.» او این حرف را قبول کرد و رفت بقیه یادداشت‌ها را داد به بنیاد و بنیاد هم تمام کتاب را چاپ کرد و خوب هم چاپ کرد؛ ولی طبق کالایهای که ناظم‌زاده بعداً کرد، حق تألیف مناسبی نیافت، هر چند غلط‌گیری را هم خودش کرده بود.

موفق در اثر حاضر، ضمن بررسی دلایل زیربنایی نگرش‌های منفی کودکان، راهبردهای متعددی را برای کمک به مادران، پدران و فرزندان، به منظور مدیریت افکار منفی، ایجاد خوش‌بینی و تثبیت اعتقادات‌پدری عاطفی ارائه می‌کند. وی نشان می‌دهد چگونه می‌توان با واداشتن کودک به تفکر دقیق درباره مشکل و به اندازه واقعی بازگرداندن آن، او را از نومیدي، شکست و سرخوردگی حفظ کرد.

این کتاب ابزار مورد نیاز پدران، مادران، سرپرستان و متخصصان یابنی را برای آسوده کردن کودکان از باز عواطف منفی و ساختن ذهنیت مثبت و متکی به نفس ارائه می‌دهد تا در مسیر آینده‌ای شاد و روشن به حرکت در آیند.

پس به کاربدن این روش‌ها، نجات یک جشن تنه‌ای یاد می‌گیرند فرزند خود را که اکنون در مسیر افسردگی پیش می‌رود، به متخصص پیشگیری از افسردگی مدبلا سازند، بلکه می‌آموزند که اگر کمک کنند تا در برابر ذهن و جهان صاحب اختیار خود. این کودکان چارچوب ذهنی اعتقادات‌پذیری را شکل خواهند داد تا مشکلات را نشانه «دست کشیدن از تلاش» ندانند، بلکه دید. وقتی درد نفاق و روشنی از دلایل نهفته رفتارهای فرزندتان داشته باشید راهنمای معتبرتری برای او خواهید بود. با خواندن هدف کتاب آن است که

نجات فرزند از تفکر منفی

تألیف: دکتر فرناز چنگیزی

ترجمه: فرناز فرود

ناشر: صابرين

چاپ اول: ۱۳۹۲

۱۲۰ ص - ۲۰۰۰ تومان

نظرها و اندیشه‌ها

سه شنبه ۲۲ مرداد ۱۳۹۲ ـ ۵ شوال ۱۴۳۴ ـ ۱۳ آگوست ۲۰۱۳ ـ شماره ۲۵۶۶۳

اتفاقاً «چاه گمانه‌ها» که این مؤسسه انتشاراتی زده پُسر براره هم نبوده؛ منتهی مخلص پاریزی همت آن را نداشته که در این سه چهار نفری که اسم برده، و همه از اولیا و اکابر فرهنگ ایرانی هستند، آن بهره‌ای که باید ببرد، ببرد و ضمناً در زندگی خصوصی آنان نیز اطلاعاتش خیلی کم و محدود است. حالا چون صحبت جمال‌زاده آن هم از جانب ناظم‌الاسلام پیش آمد، بهتر است از سیدمحمدعلی جمال‌زاده شروع کنم.

قلبی با عشق به ایران

ایسن مرد از من آن مقاله پلنگ در مجله‌ای که در آلمان چاپ می‌شد (۱۳۰۸/ش ۱۹۳۹م) اسماً می‌شناختم و از ۱۳۴۸/ش ۱۹۶۹م حضوراً او را دیدم و قریب پنجاه سال، سالی نبود که سری به ژنو نزنم و ملاقاتی نکنم. و آخرین ملاقاتم در روزهای آخر عمر این مرد در ۱۰۵ سالگی او بود در یک بیمارستان که ژنو که آنجا خالصه، یا به قول پاریزی‌ها سه بنده او شکسته بود یا دررفته بود و پیرمرد ناتوان بدون زن فرزند را دوری تخت با یک پا به سقف تخت بسته و در واقع به دار زنده بودند؛ بیماری که معمولاً پایان آن مرگ است؛ یعنی شکستن استخوان ران. این مرد حدود پنجاه جلد کتاب نوشته، یکی از یکی بهتر، و نمونه آن «سر و تن یک کراس» و «فارسی بشر، است» که ده‌ها بار به چاپ رسیده، وی قسمت عمده عمر خود را در اروپا آلمان و سوئیس گذرانده و زن سوئسی از نژاد آلمانی داشته؛ اما یک لحظه از یاد ایران غافل نبود.

به خاطر دارم همان‌روزها در ایران یک ماشین کوچک کامپیوتر در دست یک از اطبا دیدم که گرما و فشار خون و سایر مختصات بدن آدمی را آن جواب می‌داد. به آن دکتر گفت: «می‌شود حساب کنی که اگر یک آدم ۱۰۵ سال عمر کند، چند بار قلبش می‌زند؟» او بلافاصله متوسط یک قلب عادی که آن گمان می‌کنم حدود شصت هفتاد بار در دقیقه باشد، به کامپیوتر بلافاصله یک رقم چند میلیونی پس داد (رقسم را فعلاً فراموش کرده‌ام خودتان حساب کنید). دکتر گفت: «این آخرین رقمی است که این کامپیوتر کوچک برای عدد سال می‌تواند حساب کند، و برای بیش از آن باید دستگاه مجهزتری داشت!»

به هر حال از این سؤال منظوری داشتم. روزی که در سوئیس به دیدار جمال‌زاده در بیمارستان رفتم، اتفاقاً ساعتی بود که دکتر متخصص او نیز آمده و من برسای اظهار حیات و اینکه زبان خارجی نیز می‌دانم، به سه چهار کلمه شکسته فرانسوی با دکتر صحبت کردم (من با همان هفت هشت کلمه بن‌زور و کمان تود فرانس‌های که شصت هفتاد سال قبل،

ناظم‌الاسلام کرمانی مردی روشن‌بین و روشن‌نگر صاحب «تاریخ بیداری ایرانیان» است، در تاریخ مشروطیت ایران و کتابی دارد در احوال آنها که ادعای پیامبری کرده‌اند که این کتاب از اولی هم شاید قدرش کمتر نباشد؛ ولی به هر حال گنگام مانده است

یعنی پیش از جنگ بین‌الملل دوم آن هم در پاریز و نه در پاریس یاد گرفته‌ام، تا امروز سه چهار بار دور دنیا را گشته‌ام؛ چنان که این جواب را هم امروز از هورتو شهر بزرگ کانادا می‌نویسم که از تهران و پاریز هیئت ساعت اختلاف زمانی فاصله دارد و چون معمولاً هر ساعت فاصله زمانی را حدود نهمصد کیلومتر فاصله مکانی تخمین می‌زنند، بیش از نصف نصف‌النهار زمین و خط استوا با هم فاصله داریم.) علاوه بر آن با همین هفت هشت کلمه فرانسه که پیش از جنگ بین‌الملل دوم یاد گرفته‌ام، کتاب «اصول حکومت آن» (که امروز به نام ترجمه فرانسوی‌اش به فارسی ترجمه کرده‌ام که تاکنون بارها تجدید چاپ مؤسسه انتشاراتی من حساب من ریخته، حق تألیف و در واقع حق‌ترجمه کتاب معلم اول باشد که توسط این شکار به کدام‌ان پرداخته صورت گرفته است.

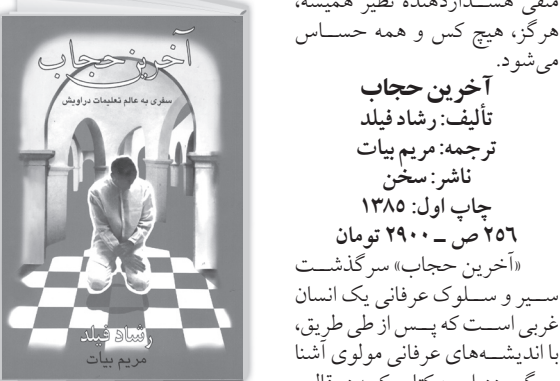
باری به آن دکتر متخصص مبالغه جمال‌زاده گفتم: «می‌دانید دکتر که قلب این بیمار شما فلان قدر ۲۷۵ میلیون بار دفعه به یاد ایران تپید و ۵۰ کتاب و هزاران مقاله به زبان فارسی نوشته است؟» وقتی آن دکتر سوئسی این محاسبه مخلص را شنید، گفت: «دکر جالبی است و محاسبه خوبی کرده‌اید. حالا که شما این کار را کردید، من هم یک مژده به شما بدهم. این عضلات قلب، غیر از عضلات کبد و کلیه و غیره و غیره است، یعنی عضله‌ای است که اگر سایر اعضا از او همکاری کنند، می‌تواند تا سیصد سال تجدید سلول کند و برای زنده ماندن مقاومت کند».

من در دکتر تشکر کردم و گفتم: «حالا برای من روشن شد که چه چطور شد که نوح هزار سال و یک روز کم عمر کرد، و رستم هزار سال گرژ زد و آخر کار به نیر برادرش کشید شد و از آن مهمتر این جناب خضر به چه دلیل زندگی جاوید یافت، هر چند به عقیده خودم که در وصف هشتاد سالگی خود، ده سال پیش گفتم:

هشتاد گذشت و می‌رسد روز نود دور نوداست و سنگ باران لحد وای از برسد بدین نمط عمر به صد ای خضر، چه می‌کنی تو بی‌عمر اید؟

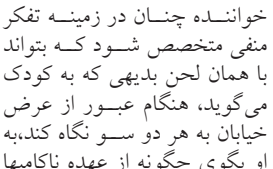
ادامه دارد

این کتاب گوش نسبت به کلمات منفی هشداردهنده نظیر همیشه، هرگز، هیچ کس و همه حساس می‌شود.

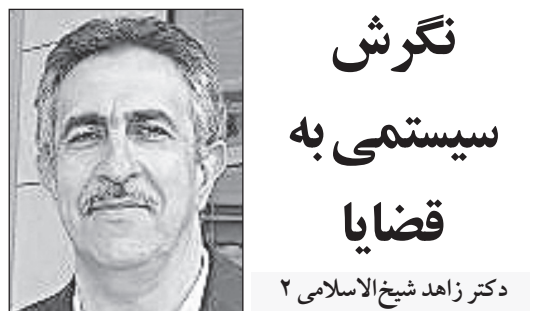


این افکار نتیجه جان و کلام این کتاب است که باز هم ناگفته‌ها بسیار است. نخواستم خلاصه‌ای از کتاب به دست‌دهم که در مورد‌دین کتاب نشانی نیست. مرهم‌لایه دردمند و شوریده‌است که ده‌ها یاد مدرسان ما باشد تا بتوانیم با نماز عشق آشنا شویم».

در پشت جلد کتاب آمده است: «اینک بهار ملای رومی است، مادر آن زندگی می‌کنیم. عصر تولد دوباره است، چه کسی می‌تواند بهتر از آن شاعر که زندگی‌اش را در عالمی از ظهور و زوالش و نشاندن سیری کرد، در این جهان که به مخزن است و مغیر است، خودمان را حقیقت هستی‌مان سخن بگوید؟ چیزی که بشرد در ندهای امروزه‌ای این محتاج است، شادمانی و نهم‌نهم‌های از حقیقت و شکو عالم معنی است. عاشقان خدا و جهان که بتوانند عشقشان را روشن بیان کنند، ما را به آتش نهم دردتان راهبر شوند».



خواننده چنان در زمینه تفکر منفی تخصص شود که بتواند در همان لحن بدیهی که به کودک می‌گوید، هنگام عبور از عرض خیابان به دو سو رگه کند، به او بگوی چگونه از عهده ناگامیها و شکست‌های زندگی برآید. این مهارت‌ها عبارتند از اینکه با احساس‌های پرفشاری که افکار منفی به وجود می‌آورند، چه کنید و چگونه منفی را محبوس نگه دارید؟ غریب است که پس از طی طریق، با اندیشه‌های عرفانی مولوی آشنا می‌گردم. این کتاب که در قالب داستان به رشته تحریر درآمده، شرح سفر مولفه به ترکیه و آشنایی با مغر و ملایران مولویه بازگو شده است. نویسنده ضمن شرح وقایع و رویدادها به وجود آورد. افزون بر این‌ها یاد می‌دهد که چگونه در سوره‌ای برای تشخیص چهره‌های مثبت و رضایت‌بخش زندگی روزانه فرزند خود مشکل دهید. وقتی درد نفاق و روشنی از دلایل نهفته رفتارهای فرزندتان داشته باشید راهنمای معتبرتری برای او خواهید بود. با خواندن



نگرش سیستمی به قضایا

دکتر زاهد شیخ‌الاسلامی ۲

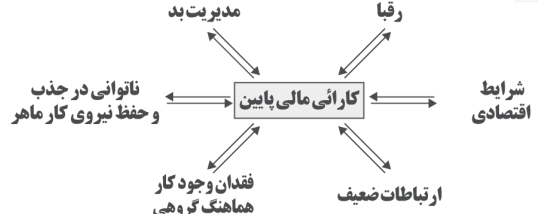
تفکر سیستمی عامل جوست: تفکر سیستمی همواره به دنبال این است که عامل و عوامل اصلی ایجاد یکی رفتار به خصوص یک پدیده باشد. در مقابل این نوع تفکر، تفکر تأثیری قرار دارد. تفکر تأثیری معمولاً روی عوامل خارج از سیستم متمرکز است و رفتار سیستم را به صورت مجموعه‌ای از آثار عوامل خارجی ارزیابی می‌نماید. برای درک نظرات این دو، به مثال زیر توجه کنید:

در یک مجله علمی اقتصادی مقاله‌ای در مورد تولید شیر درج شده بود که نویسنده میزان تولید سالیانه گاو را با روش‌های آماری به یک رشته متغیرهای اقتصادی از قبیل تولید شیر، نرخ بهره، قیمت محصولات کشاورزی و تورم مربوط کرده بود. حاصل این کار یک معادله بود که می‌توانست تولید شیر را برحسب متغیرهای مزبور محاسبه کند. این مدل تولید شیر در سالهای گذشته را به خوبی «پیش‌بینی» می‌کرد. اگر سال آینده اتفاق مهمی که خارج از پارامترهای معادله مزبور بود اتفاق نیفتد، این معادله می‌تواند تولید سال آینده را با تقریب خوب پیش‌بینی کند.

با وجود این اگر هدف، این است که دراییم تولید شیر در سالهای آینده را چگونه افزایش دهیم، این معادله کمکی به ما نخواهد کرد. جالب است که در این معادله شمار گاو را نمی‌توان پیدا کرد. برخورد با مسائل از طریق معادلات این چنینی ناشی از تفکر تأثیری و یا فاکتوری است. واقعیت این است که هیچ‌کدام از متغیرهایی که در بالا ذکر کردیم، ربطی به مکانیزم تولید شیر ندارند. گاو مهمترین عامل تولید شیر است. تفکر سیستمی روی پروسه اصلی ایجاد شیر تمرکز بیشتری دارد. از این‌روست که تفکر سیستمی را عامل‌چی می‌خوانیم.

از آنجا که این جنبه از تفکر سیستمی اهمیت بسیاری دارد، مثال دیگری ذکر می‌کنیم. فرض کنید که شما مشاور مدیریت هستید و یک شرکت تجاری شما را استخدام کرده تا مسئله ات فروش و منافع را بررسی کنید و راه‌حل خود را ارائه بدهید. شما و منیابر تجربه خود می‌دانید که پایین‌بودن کارایی شرکت ممکن است متأثر از عوامل بسیاری باشد؛ مثلاً مدیریت، بازاریابی، فرهنگ و حفظ نیروی کار ماهر، رقبا، شرایط اقتصادی، ارتباطات ضعیف، فقدان کار هماهنگ و گروهی...

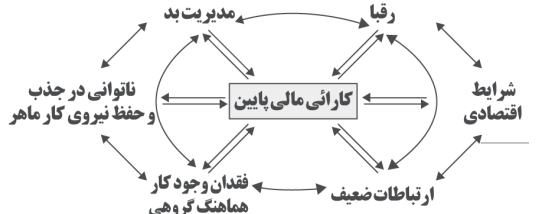
تا این نقطه، یک مشاهده عمومی کرده‌ایم که کمتر کسی می‌تواند با آن مخالفت کند. مدل ذهنی ما این است که مدیریت کارآمد کارایی شرکت را بالا می‌برد؛ بنابراین اگر کارایی مالی شرکت پایین باشد، یکی از دلایل آن مدیریت بد است. این دیدگاه گرچه به طور عمومی می‌تواند صادق باشد، ولی کافی نیست. آیا نمی‌توان ادعا کرد که کارایی مالی پایین فقدان منابع کافی به مدیریت اجازه نمی‌دهد که برنامه‌هایی را برای حل مسأله پیاده کند؟ اگر این ادعا را بپذیریم، می‌توانیم نمودار را به‌صورت زیر رسم کنیم:



در این نمودار هر متغیر، هم علت است و هم معلول. توجه کنید که ما در اینجا زمان را به طور ضمنی وارد نمودار مسئله کرده‌ایم. برخلاف ارتباط یک‌طرفه که از سمتی و فاقد حرکت است، ارتباط در این صورت حاکی از یک جریان دینامی علت و معلول است که زمان را در برطن خود دارد؛ مدیریت بر کارایی اثر می‌گذارد و در طول زمان کارایی بر مدیریت مؤثر است. تا اینجا ما نگرش پویا (دینامیکی) را که یکی از مشخصات تفکر سیستمی است، وارد صورت مسئله کرده‌ایم؛ ولی جریان به اینجا ختم نمی‌شود.

دوباره به نمودار بالا توجه کنید و رابطه سه متغیر دست چپ را به عنوان مثال در نظر بگیرید. آیا این متغیرها از یکدیگر مستقل هستند؟ آیا نمی‌توان گفت که اگر مدیریت یک شرکت ضعیف است، این شرکت در جذب و حفظ نیروی کار ماهر و ایجاد شرایط مناسب برای کار هماهنگ نیز موفق نخواهد بود؟ آیا اگر شرکتی کارایی ماهر و کارآزموده نداشته باشد، اداره آن برای مدیران مشکل نخواهد بود؟ آیا مدیریت ضعیف در یک شرکت به رقبای آن شرکت مجال بیشتری برای عرضه محصولات خود نخواهد داد و آیا اگر رقبا قویتر شوند، به نوبه خود کارایی مدیران را پایین نخواهند آورد؟

آنچه را که در بالا گفتیم، می‌توان به صورت زیر وارد نمودار مسئله کرد:



در نمودار بالا هر متغیر به بسیاری متغیرهای دیگر ارتباط داده شده است. شدت و ضعف این روابط در طول زمان دینامیسم خاص این سیستم را تعیین می‌کنند. نمودار بالا گرچه خصوصیات بسیاری از تفکر سیستمی را دارد، ولی ارتباط متغیرها را به طور عملکردی نشان نمی‌دهد؛ مثلاً این نمودار در مورد اینکه دقیقاً چگونه مدیریت ضعیف سبب ایجاد کارایی مالی پایین می‌شود، توضیح نمی‌دهد. همچنین معلوم نیست که این میان این عوامل کدام یک اصلی هستند و کدام یک فقط در تسریع و یا تشدید ارتباطات موثر واقع می‌شوند.

پیشنی به بر مبنای درک عملکرد سیستم به روی مسائل می‌پردازند، در وهله اول به تعریف دقیق تر کارایی مالی پایین می‌پردازند. این کارایی مالی پایین به معنی ضرردهی است و یا با دست دادن بخشی از بازار و یا به معنی آبی که رشد فروش کمتر از حد انتظار است؟ فقط پس از تعریف دقیق سؤال اصلی است که می‌توان به دنبال عامل یا عوامل اصلی ایجاد آن گذشت.

در مرحله بعدی لازم است که روابط بین متغیرهای مختلف را از دیدگاه عملکردی مورد بررسی قرار دهیم. بدون چنین درکی از کارکرد درک عمیق این اجزای یک سیستم، آمیدی به حل مسائل آن نمی‌توان داشت.

الگوهای عمومی
 یکی از ابراز مفید برای تفکر سیستمی، استفاده از الگوهای عمومی (archetypes) می‌باشد. محققان تفکر سیستمی در طول سالها مشاهده رفتار سیستم‌های مختلف، برخی از این الگوها را فرموله کرده‌اند که در مورد اکثر سیستم‌ها کاربرد دارند. ما این فرموله چند نمونه از این الگوها اشاره می‌کنیم:

ایسن افکار نتیجه جان و کلام این کتاب است که باز هم ناگفته‌ها بسیار است. نخواستم خلاصه‌ای از کتاب به دست‌دهم که



این گونه تغییرات ناگهانی حتی ممکن است موجب رکود شود) اما تعرفه در مسأله دستمزد فاقد موضوعیت نیست. تعرفه در درازمدت همیشه دستمزد واقعی را کاهش می‌دهد؛ زیرا کارآیی، تولید و ثروت را کاهش می‌دهد.

بدین ترتیب همه خطاهای اصلی تعرفه از آن خطای اصلی نشأت می‌گیرد که دل‌مشغولی کتاب حاضر است. این خطاها نتیجه نگرستن تنها به تأثیرات فوری یک نرخ تعرفه بر یک گروه از تولیدکنندگان فراموش کردن تأثیرات درازمدت بر همه مصرف‌کنندگان و بر همه دیگر تولیدکنندگان است. (من می‌شنوم که برخی از خوانندگان می‌پرسند: «چرا این مشکل را با برخوردار ساختن همه تولیدکنندگان از حمایت تعرفه‌ای حل نمی‌کنند؟ اما اینجا خطا آن است که تعرفه نمی‌تواند به یک مشکل به تولیدکنندگان کمک کند، و اساساً نمی‌تواند به همه تولیدکنندگان داخلی که پیشتر بر تولیدکنندگان خارجی «در فروش پیشی گرفته‌اند» کمک کند: این تولیدکنندگان کارآمد به‌ناچار از انحراف قدرت خرید ناشی از تعرفه آسیب می‌بینند.)

نمی‌تواند به موضوع تعرفه باید این نکته آخر را باذقت در ذهن داشته باشیم. این همان دقتی است که در بررسی تأثیر ماشینها ضروری یافتیم. انکار اینکه تعرفه برای صاحبان منافع خاص نفع دارد، یا دست کم می‌تواند نفع داشته باشد، بی‌فایده است. درست است، تعرفه به قیمت ضرر همه دیگران، برای آنان نفع دارد. براساتی برای آنها نفع دارد. اگر تنها یک صنعت بتواند از حمایت برخوردار شود، در حالی که مالکان و کارگران آن در همه چیزهای دیگری که می‌خرند از منافع تجارت آزاد برخوردار می‌شوند، آن صنعت متفع می‌گردد، حتی در جمع کلیه؛ اما وقتی برای شمول دیگران در برکات تعرفه تلاش می‌شود، حتی اشخاص شاغل در صنایع مورد حمایت هم به عنوان تولیدکننده و هم مصرف‌کننده، در نتیجه حمایت از اشخاص دیگر صدمه می‌بینند، و در نهایت ممکن است حتی در نتیجه نهایی، نسبت به وقتی که نه آنها و نه هیچ کس دیگر از حمایت برخوردار نبود، نادارتر باشند.

اما نباید امکان آن را که این تعرفه‌ها گروههای خاصی را منتفع سازد، انکار کنیم؛ همان‌طور که حامیان مشتقات تجارت آزاد اغلب چنین کرده‌اند؛ مثلاً نباید تظاهر کنیم که کاهش تعرفه‌ها به همه کمک کرده و به هیچ کس صدمه نمی‌زند. درست است که نتیجه نهایی کاهش تعرفه‌ها کمک به کشور است، اما در این میان اشخاصی هم صدمه می‌بینند. گروههایی که پیشتر از حمایت بسیار برخوردار بوده‌اند، آسیب می‌بینند. در حقیقت، این یکی از دلایل آن است که ایجاد این گونه صاحبان منافع حمایتی در اصل خوب نیست. اما وضوح و صداقت فکر ما را بر آن می‌دارد که ببینیم و اعتراف کنیم که برخی صنایع حق دارند بگویند که رفع تعرفه از محصولاتشان آنها را از کسب‌وکار بیرون انداخته و کارگرانشان را (حداقل موقتاً) به بیکاری کشانده است. و اگر کارگرانشان تخصصی کسب کرده باشند، حتی ممکن است برای همیشه با تا وقتی که در نهایت مهارتی برابر را فراگیرند، صدمه ببینند. در تشریح تأثیرات تعرفه‌ها، همانند تشریح تأثیرات ماشینها، باید بگوئیم که همه تأثیرات اصلی را بر همه گروهها هم در کوکامند، و هم در درازمدت مد نظر قرار دهیم. به عنوان تکمله‌ای بر این فصل، باید اضافه کنم که این استدلال علیه همه تعرفه‌ها نیست، از جمله عوارضی که اساس برای کسب درآمد یا برای بقای صنایع ضروری برای جنگ و صل می‌شود؛ همچنین علیه همه مباحثات مدافع تعرفه نیست. این استدلال فقط متوجه این خطاست که تعرفه در نتیجه نهایی «ایجاد اشتغال می‌کند»، «دستمزدها را افزایش می‌دهد» یا «سطح زندگی آمریکاییان را حفظ می‌کند». تعرفه هیچ کدام از این کارها را نمی‌کند و در حدی که به دستمزدها و سطح زندگی مربوط است، در جهت مخالف عمل می‌کند. اما بررسی وضع عوارض برای سایر مقاصد ما را از موضوع فعلی‌مان دور می‌سازد.

ادامه دارد

آنچه در پی آمده است نگاهی

دارد به موضوع آبرزی پروری در ایران و جهان که بخش اول آن را در شماره دیروز خواندید و اینک بخش دوم و پایانی این گزارش را ملاحظه می‌کنید

پرورش میگوی آب شور که با موانع و مشکلات زیادی روبرو بوده، توانسته است در سطح ۸۰۲۶ تن تولید، در سال ۱۳۹۰ برسد.همچنین تکثیر ماهیان برای فعالیت‌های تولیدی و رها سازی در دریا به منظور بهبود شرایط صید و صیادی در کشور با روند مناسبی روبرو بوده است. به طوری که میزان تکثیر بچه ماهی در کشور برای رها سازی از ۳۳۷ میلیون قطعه در سال ۱۳۹۰ به ۴۲۷ میلیون قطعه رسیده که با رشد مناسبی روبرو بود و فقط گونه ماهیان خاویاری یا کاهش روبرو بوده است که نیازمند برنامه ریزی دقیق‌تری در این خصوص هستیم. تکثیر ماهی قزل آلا۱ رنگین کمان در سال ۱۳۸۰ از ۹۴ میلیون قطعه به ۳۵۰ میلیون قطعه در سال ۱۳۹۰ رسیده است که با رشد زیادی روبرو بوده است.

همانطوریکه اشاره شد میزان مصرف سرانه آبزیان در کشوربا افزایش ریزش روبرو بوده است.براساس آمارنامه رسمی سازمان شیلات ایران میزان مصرف سرانه آبزیان در سال ۱۳۸۰ بر اساس هر نفر ۵ کیلوگرم در سال بوده است که این میزان در سال ۱۳۹۰ به ۹/۱ کیلوگرم رسیده است.یکی دیگر از موفقیت‌های آبرزی پروری در کشور، افزایش تعداد مزارع آبزی پروری و افزایش اشتغال زایی است. شناکه بر اساس آمار رسمی سازمان شیلات ایران، تعداد مزارع آبزیان در کشور در سال ۱۳۸۰ شامل ۲۳۹۷ مزرعه بوده که این تعداد مزرعه در سال ۱۳۹۰ به ۱۴۰۸ مزرعه رسیده است. همچنین تعداد شاغلان آبرزی پروری که در سال ۱۳۸۰ شامل ۲۰۱۵۰ نفر بوده ، در سال ۱۳۹۰ به ۲۸هزار نفر رسیده است.

بر اساس پیش بینی ها و ظرفیت سنجی های به عمل آمده آبرزی پروری در ایران در ابتدای راه قرار دارد و در صورت کسب اطلاعات و فناوری های جدید جهانی و به روز رسانی اطراعات تولیدی و همچنین تامین منابع مالی مورد نیاز، امکان رسیدن تولید به پنج برابر میزان تولید موجود امکان پذیر است. این موضوع نیازمند افزایش تولید در واحد سطح تولید یا به عبارت دیگر بهبود بهره‌وری در مزارع پرورشی و همچنین کسب دانش جدید و شناسایی و مکان یابی



آبرزی پروری؛ فرصت ها و چشم انداز های آینده



آبرزی‌پروری و سرمایه گذاری بانکی و مجموعه های سرمایه گذاری خصوصی ۴- توسعه کافی صنایع پشین و پسین آبرزی پروری بر اساس دانش روز

۵- نظارت و کنترل کافی پر روند توسعه و همچنین تولید آبرزان

۶- بهبود ساختار وضع خود بخود اتفاق بیفتد یا بتوان با سرمایه گذاری و ایجاد مزارع، آبرزی پروری پایدار را فراهم کرد. در واقع بسیاری از مسائل زیر بنایی بتدریج و بصورت مرتبط باید با برنامه ریزی دقیق و کاربردی در کنار هم قرار گیرد تا بتوان با تکمیل نیازمندی ها به توسعه پایدار آبرزی‌پروری رسید. توسعه آبرزی پروری در کشور در دو دهه گذشته بسوی تکامل در حرکت بوده و در این مدت بیشتر پدیده رشد در تعداد و ظرفیت مزارع و مشاهده شده و این رشد ثمرات و فوائد بسیاری داشته است. لذا در حال حاضر بایستی تلاش شود تا با برنامه های متعدد کوتاه و میان مدت بتوان همه جوانب توسعه را بررسی و سپس آنرا به نتیجه رساند. در این خصوص می‌توان آبرزی پروری پایدار در کشور را نیازمند موارد ذیل دانست و آنها را به این شکل دسته بندی کرد:

۱-کسب دانش و فناوری کاربردی روزهان و بومی سازی دانش و فناوری در زمینه آبرزی‌پروری در داخل کشور

۲- انتخاب افراد مستعد و علاقه‌مند به کسب آموزش و توانایی آموزش پذیری برای تحقق بخشی از توسعه پایدار آبرزی پروری

۳- سرمایه گذاری و تامین منابع مالی مورد نیاز برای توسعه آبرزی‌پروری شامل سرمایه گذاری دولتی در زیر بناهای توسعه

و سایر کشورهای دیگر صادر کرد. لذا دستیابی به دانش جدید از بهترین موضوعات آبرزی پروری است.

همچنین مراکز تحقیقاتی و پژوهشی و سرمایه گذاری بخش دولتی و خصوصی در این خصوص باید مورد توجه قرار گیرد. هر چه در این بخش سرمایه‌گذاری بیشتری انجام شود، نایج آن موفقیت های بیشتری در زمینه تولید ، ایجاد اشتغال، صادرات و کسب درآمدهای ارز برای کشور خواهد بود. در زمینه مراکز آموزشی و دانشگاهی باید تلاش بیشتری صورت گیرد تا دانش جدید به دانش آموختگان منتقل شود.

در اینجا باید اشاره داشت:تامین منابع مالی یکی از مشکلات اساسی در این زمینه است. آبرزی پروری بدلیل جوان بودن کمتر در جامعه شناخته شده و بدلیل اینکه بسیاری فعالیت های تجاری در کشور مورد حمایت دولت نیست، لذا سرمایه گذاری در آبرزی پروری نسبت به فرصت های بخش صنعت و تجارت کمتر مشاهده می‌شود. این در حالی است که فقط تولید می تواند ضامن بقای اقتصادی توسعه پایدار یک کشور باشد.

کشور تولید کننده و صادر کننده در بحران های اقتصادی با کمترین ریسک از مشکلات اقتصادی عبور می‌کنند. با توجه به پتانسیل های با ارزش از آبرزی پروری می بایستی این فعالیت مورد توجه بیشتر قرار گرفته و در حد مناسب و مورد نیاز در این حرفه سرمایه گذاری شود. سرمایه گذاری دولتی برای پشتیبانی تولید و سرمایه گذاری بانکی به همراه تسهیل بخش خصوصی به سرمایه گذاری در آبرزی پروری می تواند کشور را

بسیوی بکارگیری از فرصت هایی کند که همه علائق کشور همانند ایجاد اشتغال در مناطق دورافتاده کشور و بهبود و رونق مناطق محروم و همچنین بهبود شرایط اقتصادی این مناطق بشود. در صورتی که بخواهیم آبرزی پروری توسعه یابد می بایستی صنایع قبیل از تولید یا صنایع پیشین و همچنین صنایع پسین یا صنایع پس از تولید را مطابق با پیشرفت دانش روز تجهیز کنیم تا کل حلقه آبرزی پروری کشور بدون نیاز به واردات به فعالیت خود ادامه دهد.در این خصوص این حلقه در گذشته ایجاد شده و خوشبختانه آبرزی پروری نیاز به واردات زیادی ندارد. به شرط اینکه مجددا تلاش شود این حلقه ها انجام شود. لذا با توجه به توسعه آبرزی پروری در آینده، توجه به تاسیس مراکز مورد نیاز در این بخش از اهمیت ویژه ای برخوردار است. ایجاد کارخانجات مجهز و مدرن تولید غذا و همچنین ایجاد مراکز تکثیر با فناوری مهندسی ژنتیک و اصلاح نژاد آبزیان و رعایت حفاظت بهداشت، همچنین توجه به تأسیسات صنایع پسین همانند مراکز عمل آوری و سردخانه می‌تواند با ایجاد شبکه عرضه داخلی و صادرات همه حلقه های آبرزی پروری را فعال نگاه داشت. در آن صورت می توان با حمایت و پشتیبانی از زیربنای توسعه آبرزی پروری به موفقیت های بزرگی برای کشور رسید. هر چند که شیلات آبرزی پروری با امکانات محدود و فعلی هم توانسته است طی یک دهه بیش از یک میلیارد دلار برای کشور ارز اوری داشته باشد.

تهیه و تدوین: دکتر رضا فیض بخش- مهندس علیرضا کیهان پور

پست الکترونیک، موفقیت یانا کامی؟

چندی پیش بود که ایمیل شرکت پست بعد از فراز و نشیب‌هایی که پست الکترونیک در عرصه فناوری اطلاعات گذرانید، افتتاح شد. اما میزان موفقیت و امنیت پست الکترونیک یا ایمیل داخلی همواره مورد سوال بوده است.

به گزارش ایسنا، شاید بتوان ایجاد یک موج جدیددر این عرصه را زمانی دانست که دولت به زیرمجموعه‌های خود دستور داد تا تمام میل های خود را به سرورهای ایرانی منتقل کنند.از این کار دولت اینگونه برداشت می‌شده‌که برای بالا بردن امنیت و دسترسی به اطلاعات در درون کشور این اقدام صورت گرفته است.

در هر حال چالش‌هایی که در این بین بر سر‌توانایی وزارت ارتباطات برای اجرای چنین بخشنامه‌ای که به تمام دستگاه‌ها وسازمان‌های اجرایی کشور برای دعوت به استفاده از نام دامنه‌های ایرانی ومیزبانی‌های داخلی کشور ارسال کرد، مورد توجه بود.

در این بین بود که وظیفه سازمان فناوری اطلاعات ایران پررنگتر شد و علی حکیم جادی به عنوان رئیس این سازمان در رابطه با استقبال مردم

را ایمیل‌هایی ایرانی منتقد بود؛ استقبال خوب بوده ولی بیشتر باید بروی آموزش و فرهنگ سازی کار کرد و با توجه به اینکه کشورهای پیشرفته بسیاری در بخش‌های مرتبط با فن‌آوری اطلاعات موضوعاتی را به صورت اجبار درآورده‌اند، ما هم باید به سمتی برویم که خدمات الکترونیک دولت را از طریق آی‌میل داخلی انجام دهیم که این کار باحمایت و تقویت بخش خصوصی و تشویق مردم صورت خواهد گرفت و امیدواریم که با این رویکرد استقبال برای امسال بیشتر شود.

بعد از بررسی‌هایی که توسط این سازمان صورت گرفت، مشخص شد که ایمیل‌های دولتی به کاربران ایرانی هم اختصاص داده می‌شوند. البته

علی اصغر انصاری معاون توسعه شبکه سازمان

فصل‌آوری اطلاعات در این رابطه پاسخ داد.ایمیل‌های دولتی قرار نبود از ابتدا به کاربران عادی اختصاص داده شوند. اما براساس شرایط قرار بر این شد که تا مدتی این ایمیل‌ها از کاربران عادی هم حمایت

بود برای ثبت‌نام پست الکترونیک که

توسط دولت ارائه می‌شد، ۲۴ ساعت صبر کرد که انصاری در این رابطه گفته بود: این ۲۴ ساعت زمان برای کاربران عادی است، چراکه ممکن است افراد دامنه‌های مختلفی را برای آدرس ایمیل خود استفاده کنند و در این میان گاه از سر کتجکاوای از عباراتی نامفهوم بهره بگیرند. در این مدت ما جست‌وجو می‌کنیم تا اگر آدرس انتخاب شده مطابق عرف بود، آن را راه اندازی کنیم.

وی درباره ایمیل‌های شرکت پست هم گفته بود: این ایمیل‌ها به گونه‌ای هستند که باید فرد حقیقی پیش از راه اندازی آدرس ایمیل شناسخته شود. چرا که شرکت پست سرویس‌های واقعی ارائه می‌کند و لازم است همان طور که دردنیای حقیقی کاربر این شرکت با اطلاعات مختلف شناسخته می‌شود،



وزیر ارتباطات در مراسم افتتاح این سرویس گفت: پست در اکثر کشورهای جهان به صورت دولتی به مردم ارائه می‌شود و با توسعه زیرساخت‌های کشور شاهد ایجاد پست الکترونیک توسط ارگان‌های بومی هستیم.

همچنین رئیس مرکز توسعه مدیریت الکترونیک از افزایش حجم مایهانه برای کاربران تا سقف دوگیگابایت در ماه خبر داد.

اگرچه پست الکترونیک در ایران پستی و

بلندی‌هایبسیاری را طی کرده، اما به نظر می‌رسد

روند رو به رشدی را در پیش گرفته است.

اماسوالی که همچنان بی‌جواب مانده این است که

آیا پست‌های الکترونیک ایرانی توانایی رقابت با

نمونه‌های خارجی را دارند؟



شرکت سرمایه گذاری آتیه دماوند

سهامی عام

شرکت سرمایه گذاری آتیه دماوند اصالتاً و وکالتاً در نظر دارد سهام و دارائیهای ذیل را به صورت یکجا و با شرایط پرداخت نقد و یا نقد و اقساط از طریق مزایده عمومی و با مشخصات و ضوابط مندرج در شرایط و اوراق مزایده واگذار نماید.

تلفن های تماس: ۰۲۱- ۸۸۵۱۷۷۰۹
۰۹۱۲- ۸۳۹۲۷۰۵

سایت اینترنتی: www.adicir.org

*** تذکر:** لطفا به اصلاحات انجام شده در این روزنامه و سایت شرکت که ملاک عمل می باشد، توجه فرمائید.

مورد مزایده	مشخصات و توضیحات	قیمت پایه (ریال)	ملاحظات
عرصه و اعیان شش دانگ محل کار خانه صنعتی (پلاک ثبتی ۲۴/۱) واقع در شوشتر کیلومتر ۱۸ جاده در فزل -محل کار خانه کاغذسازی کارون (با حفظ حقوق رهنی مر تهی)	دارای ۷۹/۳۶ هکتار عرصه (۷۹۳/۶۰۰ متر مربع)، حدوداً ۵۰/۰۰۰ متر مربع اعیان مسقف و سایر ابنیه صنعتی و غیر مسقف، محوطه سازی (طبق گزارش ارزیابی) با وضع موجود	۱۸۵/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	طی پرونده های کلاسه شماره ۱۸۶۵۲ و ۱۸۶۵۳ اداره سوم اجرای ثبت اسناد و املاک تهران اجر آتیه صادر و در جریان تملیک بنام شرکت سرمایه گذاری آتیه دماوند می باشد.

مورد مزایده	مشخصات و توضیحات	قیمت پایه (ریال)	ملاحظات
ماشین آلات و تأسیسات صنعتی مستقر در کار خانه فوق الذکر	شامل ماشین آلات و تجهیز ات تولید، کمکی، جانبی و غیره با وضع موجود	۲۷۹/۸۰۰/۰۰۰/۰۰۰	طی پرونده های کلاسه شماره ۱۸۶۵۲ و ۱۸۶۵۳ اداره سوم اجرای ثبت اسناد و املاک تهران اجر آتیه صادر و در جریان تملیک بنام شرکت سرمایه گذاری آتیه دماوند می باشد.
لوازم فنی و قطعات بدکی ماشین آلات موجود در انبار ها موجود در کار خانه فوق الذکر	حدود ۱۲۳۰۰ (دواز ده هزار و سیصد) قلم کالای نو و مستعمل با وضع موجود	۸۷/۱۰۰/۰۰۰/۰۰۰	طی پرونده های کلاسه شماره ۱۸۶۵۲ و ۱۸۶۵۳ اداره سوم اجرای ثبت اسناد و املاک تهران اجر آتیه صادر و در جریان تملیک بنام شرکت سرمایه گذاری آتیه دماوند می باشد.
وسایط نقلیه سبک و سنگین و صنعتی	شامل ۱۲ دستگاه خودروی سواری و وانت و ...، ۱۱ دستگاه لیفتراک و ۱۵ دستگاه وسایط صنعتی (کامیون، تراکتور، لودر و غیره) مستعمل، اوراقی و غیره با وضع موجود	۸/۶۳۷/۰۰۰/۰۰۰	طی پرونده های کلاسه شماره ۱۸۶۵۲ و ۱۸۶۵۳ اداره سوم اجرای ثبت اسناد و املاک تهران اجر آتیه صادر و در جریان تملیک بنام شرکت سرمایه گذاری آتیه دماوند می باشد.

د سایر شرایط:

- سپرده شرکت در مزایده مبلغ ۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰/۱۰۰ ریال (ده میلیارد تومان) خواهد بود که می بایست به موجب یک فقره چک تضمین شده بانکی در وجه شرکت سرمایه گذاری آتیه دماوند، صادر و تحویل گردد.
- کلیه اشخاص حقیقی و یا حقوقی می توانند برای کسب اطلاعات بیشتر و ملاحظه صورتهای مالی (در مورد شرکت کاغذپارس) و دریافت فرم‌ها و شرایط شرکت در مزایده و اخذ معرفی نامه جهت بازدید کارخانه، اموال و دارائیها همه روزه از تاریخ ۱۳۹۲/۰۵/۱۵ لغایت ۱۳۹۲/۵/۲۵ (حتی ایام تعطیل) از ساعت ۹ صبح الی ۱۶ به نشانی: تهران - خیابان احمد قصیر(بخارست) - خیابان ششم - پلاک ۱۶ - طبقه سوم شمالی و یا به سایت شرکت به نشانی www.adicir.org مراجعه نمایند و یا با شماره تلفن ۸۸۵۱۷۷۰۹ و ۸۳۹۲۷۰۵ -۰۹۱۲ تماس حاصل فرمایند.
- متقاضیان می بایست پیشنهادهای خود را جهت شرکت در مزایده حداکثر تا تاریخ ۱۳۹۲/۰۵/۲۸ در پاکت سربسته با امضاء و مهر به نشانی فوق تسلیم و رسید دریافت نمایند.
- بازدید از کارخانه، اموال و دارائیها الزامی است و شرکت در مزایده به منزله ملاحظه و تأیید صورتهای مالی و گزارشات کارشناسی و بازدید از محل کارخانه و اطلاع از کیفیت و کمیت اموال و دارائی ها و همچنین اطلاع کامل از میزان دیون و مطالبات شرکت بوده و هر گونه ادعای بعدی از متقاضی قابل پذیرش نمی باشد.
- پس از اتمام دوره مزایده و اعلام برنده برای هر کدام از موارد مزایده (۱- سهام ۲- اموال غیرمنقول ۳- اموال منقول) قرارداد واگذاری، جداگانه تنظیم و منعقد می گردد.
- فروش کلیه سهام موضوع بند الف بصورت نقدی و در مورد اموال و دارائی های مندرج در جداول ب و ج به صورت ۳۰ درصد نقد و مابقی ثمن معامله ۵ ساله و حداکثر در ۲۰ قسط مساوی با فواصل ۳ ماهه از تاریخ انجام معامله وصول می شود.
- اولویت با متقاضیان خرید نقدی می باشد در مورد اموال و دارائی ها مندرج در جداول ب و ج فوق نسبت به قیمت پیشنهادی برای متقاضیان خرید نقدی تا پنج (۵) درصد تخفیف (در صورتی که از قیمت پایه کمتر نباشد) اعمال خواهد شد.
- نرخ کارمزد فروش اقساطی ۱۵ درصد (سالیانه) می باشد.
- صرف شرکت در مزایده حقی را برای متقاضی ایجاد نمی نماید و شرکت سرمایه گذاری آتیه دماوند در رد یا قبول هریک از پیشنهادها مختار خواهد بود.
- پاکت های حاوی پیشنهادها اس ساعت ۱۰ صبح روز چهارشنبه مورخ ۱۳۹۲/۰۵/۳۰ در محل شرکت سرمایه گذاری آتیه دماوند گشوده خواهد شد و حضور پیشنهاد دهندگان و یا نمایندگان آنان در جلسه مذکور آزاد می باشد.
- پیشنهاد های کمتر از قیمت پایه، مخدوش، مبهم، مشروط یا ناقص از نظر سپرده و مدارک مورد پذیرش نمی باشد.

کویگاه از چهار گرهه کشمور

۲۴ مرداد از خبرنگاران گیلان قدردانی می‌شود

رشت - خبرنگارگ اطلاعات، مراسم قدردانی از خبرنگاران گیلان اسمال ۲۴ مرداد برگزار می‌شود.

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی گیلان در جمع مدیران نشریات و خبرگزاری‌های استان، با اعلام خبرافزود: اسمال ۱۷ مرداد و روزخبرنگار مصادف با عید فطر بود و این امر موجب شده تا توانیم در این روز از خبرنگاران تجلیل کنیم. به همین دلیل مراسم روز خبرنگار با یک هفته تأخیر ۲۴ مرداد در گیلان برگزار می‌شود.
علی اسماعیل پور آرموز، ۹ خبرگزاری و ۱۵۰ نشریه در گیلان فعالیت دارند و این نشان‌دهنده سطح بالای فرهنگ در گیلان است.
وی ادامه داد: ۵۰۰ کانول فعال در استان داریم که نوجوانان و جوانان در این کانوها فعالیت دارند.
وی همچنین گفت: ۴۰ هزار دانش‌آموز ۲۰۰۰ کلاس درس و در چهار رشته قرآن، احکام، ورزشی و هنری‌های تجسمی ساماندهی شدند و به آموزشی و تربیت مستولند.

وی سپس با اشاره به شکل‌گیری ستاد کانوهای فرهنگی- هنری مساجد از سال ۱۳۷۱ تا سال ۸۵ گفت: ۲۴۰۰ کانول فعال داشتیم که ۸ سال گذشته این رقم به ۱۶ هزار کانول فرهنگی هنری افزایش یافت.

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی گیلان آنگاه خطاب به مدیران نشریات و خبرنگارهای استان گفت: فرهنگ عمومی جامعه از اصحاب رسانه انتظار و به‌ویژه دارد.

انجام عمل جراحی تعویض مفاصل لگن در مراغه

تبریز- خبرنگارگ اطلاعات، عمل جراحی تعویض مفاصل لگن برای نخستین بار در مراغه با موفقیت انجام شد.

وی افزود: مفاصل هر دو پا با لگن این بیمار بر اثر تصادف و استفاده زیاد از داروهای کورتونی به شدت آسیب دیده و قدرت راه رفتن را از وی گرفته بود. او وضع عمومی بیمار را خوب توصیف کرد و افزود: بیمار یک هفته پس از جراحی به راحتی قادر به راه رفتن خواهد بود.

وی سن بالا، کم تحرکی و مصرف خورسنانه دارو را عامل پوکی استخوان و آسیب دیدن مفاصل لگن اعلام کرد و افزود: بیماریاری که بر اثر درد شدید مفاصل و استخوان داروهای کورتونی مصرف می‌کنند بیشتر در معرض آسیب مفاصل لگن هستند.

اجرای طرح ویژه نظارت بر بازار داغمان

داغمان - خبرنگارگ اطلاعات، طرح نظارتی ویژه بازرسی و نظارت بر بازار داغمان اجرا شد. رئیس اداره تعزیرات حکومتی داغمان با اعلام این مطلب افزود:

این طرح با هدف جلوگیری از گرانفروشی و تنظیم بازار انجام شد و ادامه خواهد داشت. حسین معادل‌آبادی گفت این طرح با همکاری مجمع اموضعی شهرستان و با حضور قاضی سید ابرار علیه تعزیرات حکومتی با بازرسی شبانه از صنوف به مرحله اجرا در آمده‌است.

وی یادآور شد: نظارت و بازرسی دقیق بر کالاهای، برخورد شدید با متخلفان، صدورحکم بدون وقفه در محل بازرسی پس از مشاهدۀ تخلف صنفی از امتیازات ویژه این طرح است.

مبارزه بیولوژیک در مزارع پنبه

خواف - خبرنگارگ اطلاعات، مبارزه بیولوژیک در مزارع پنبه شهرستان خواف آغاز شد. این طرح در سال زراعی جاری برای کنترل گرم غوزه پنبه، با هماهزی زنبور پارکوت و نصب تریپ‌کارت درد و بخش سنگان و جلگه زوزن اجرا می‌شود. مدیر اداره چهارکشاورزی خواف در این باره گفت: ۱۰۰ هکتار از مزارع پنبه در پوشش طرح کنترل بیولوژیک این آفت قرار گرفته‌است.

زهدی رنگنه افزود: با برنامه ریزی انجام شده در سال آینده با تشویق و ترغیب کشاورزان پنبه‌کار انتظار می‌رود این سطح افزایش چشمگیر داشته باشد. وی گفت: آفت‌گرم غوزه هر سال خسارت قابل ملاحظه‌ای به مزارع پنبه وارد می‌کند و کشاورزان برای کنترل آن به‌طور معمول اقدام به مبارزه شیمیایی می‌کنند.

سقوط جوان رفسنجانی در سد رسوب گیر سرچشمه

کرمان - خبرنگارگ اطلاعات: جوان ۲۴ ساله‌ای به داخل سد رسوب گیر مجتمع سر سرچشمه سقوط کرد و جان خود را از دست داد.

محمد مهدی فرمانده انتظامی رفسنجان گفت: این جوان با نام «ح- حیدری» در حال خلبانیه با هواپیمای صنعتی سد رسوب گیر بود که به داخل سد سقوط کرد و جان سپرد.

سد رسوب گیر برای گرفتن رسوبات آب مصرفی در صنعت و پرگشت دوبارۀ آن به دریا مصرف در مراکز صنعتی ساخته می‌شود.

مشهد - خبرنگارگ اطلاعات:

نگارخانه تاریخی مشاهیر نجوم و ریاضیات در گنجینه نجوم موزه مرکزی آستان قدس رضوی به نمایش درآمده. آستان قدس رضوی از مجموعه‌های است که در مسیر خود فعالیت‌های آگاهی‌دهی و اطلاع‌رسانی

نشان داده‌اند.

فرانوا را به بازدیدکنندگان خود ارائه می‌دهد که نمایش نگارخانه تاریخی مشاهیر نجوم و ریاضیات در گنجینه نجوم و در کنار دهه‌های نجومی از خدمات اخیر این مجموعه است.

نگارخانه تاریخی مذکور، سعی شده است که برخی از مشاهیر علم نجوم و ریاضیات در دوره‌های اسلامی و پس از آن در گذر زمان به تصویر کشیده شود.

مشاهیر بزرگ ادوار اسلامی همچون ابراهیم فرزاری در قرن دوم، خوارزمی در قرن سوم، اخوان‌الضفا در قرن چهارم، ابن‌هیثم و ابوریحان

بیرونی و همچنین ابن‌سینا در قرن پنجم، خیام در قرن ششم، خواجه نصیرالدین طوسی در قرن هفتم و شیخ بهایی در قرن دهم هجری به همراه کتب برجسته، رصدهایه‌های

نشان‌دهنده سیر تحولی علم نجوم در ایران هستند. این مجموعه به‌صورت دائمی در نگارخانه مشاهد می‌شود.

تصاویر مربوط به نسخه خطی کتاب «فی‌هیئت‌العالم» متعلق به ابن‌هیثم، دانشمند قرن پنجم هجری درج شده است. ضمناً پروج دوازده‌گانه اسناد از نسخه خطی کتاب «صورالکواکب» نوشته عبدالرحمان صوفی استخراج و در حواشی دیگر این نگارخانه

نشان داده‌اند. این مجموعه شامل ۲۰۰۰ کلاس درس و در چهار رشته قرآن، احکام، ورزشی و هنری‌های تجسمی ساماندهی شدند و به آموزشی و تربیت مستولند.

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی گیلان در جمع مدیران نشریات و خبرگزاری‌های استان، با اعلام خبرافزود: اسمال ۱۷ مرداد و روزخبرنگار مصادف با عید فطر بود و این امر موجب شده تا توانیم در این روز از خبرنگاران تجلیل کنیم. به همین دلیل مراسم روز خبرنگار با یک هفته تأخیر ۲۴ مرداد در گیلان برگزار می‌شود.
علی اسماعیل پور آرموز، ۹ خبرگزاری و ۱۵۰ نشریه در گیلان فعالیت دارند و این نشان‌دهنده سطح بالای فرهنگ در گیلان است.
وی ادامه داد: ۵۰۰ کانول فعال در استان داریم که نوجوانان و جوانان در این کانوها فعالیت دارند.
وی همچنین گفت: ۴۰ هزار دانش‌آموز ۲۰۰۰ کلاس درس و در چهار رشته قرآن، احکام، ورزشی و هنری‌های تجسمی ساماندهی شدند و به آموزشی و تربیت مستولند.

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی گیلان آنگاه خطاب به مدیران نشریات و خبرنگارهای استان گفت: فرهنگ عمومی جامعه از اصحاب رسانه انتظار و به‌ویژه دارد.

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی گیلان آنگاه خطاب به مدیران نشریات و خبرنگارهای استان گفت: فرهنگ عمومی جامعه از اصحاب رسانه انتظار و به‌ویژه دارد.

برگزاری یادواره شهدای روستای «شکان» بافق

باقف - خبرنگارگ اطلاعات: یادواره ۱۰ شهید روستای بشکان بافق در مسجدجامع این روستا برگزار شد.

در این مراسم که جمع کثیری از مردم، خانواده‌ها، معتمدین و شاگرد و ننی چند از مسئولان محلی حضور داشتند، حجت‌الاسلام محمدحسین حاج حسینی از روحانیون حوزه علمیه، قلم جاگناه و انبیت کمال در همه

یادآور شد و افزود: خون پاک شهدایان از صدر تاکنون، اسلام و انقلاب اسلامی ایران را بیمه کرده‌است.

گاز جایگاه‌های سوخت و واحدهای بدهکار اصفهان قطع می‌شود

اصفهان - خبرنگارگ اطلاعات: مدیرعامل شرکت گاز استان اصفهان بدهی تیرو کلاه، صنایع و برخی مشترکان خانگی استان اصفهان را به این شرکت ۵۲۰۰

میلیارد ریال اعلام کرد و گفت: با هماهنگی‌های انجام شده، گاز واحدهای بدهکار براساس

مقررات قطع می‌شود. سعید مومنی با بیان این

که این میزان مطالبه شرکت گاز حداقل با ۳ سال بوجه این شرکت برابر می‌گردد، افزود: اگر

۱۰۲ شهر از مجموع ۱۰۶ شهر استان اصفهان از گاز طبیعی

بهرمند هستند، افزود: به دلیل

محاسبه و شرف با شجاعت هر چه تمام جلو

زیاده‌خواهی‌های جنگ طلبانه رژیم بعث عراق

ایستاند و با حفظ تمامیت ارضی میهن اسلامی

نقشه صدامیان را نقش بر آب کردند.

اوست: اگر از خودگذشتگی رزمندگان

دلاوراسلام و خون مطهر شهدای امروز

کشورمان در آرامش و امنیت کامل در همه

عرصه‌ها به موفقیت‌های خیره‌کننده نایل

می‌آید.

وی برگزاری هر چه بیشتر و باشکوه‌تر

یادواره شهدا در سطح کشور را مورد تأکید

قرار داد و گفت: یادمان شهدا و بازگو کردن

شهادت رزمندگان و گرامیداشت یاد و خاطره

شهدا، بهترین وسیله انتقال ارزش‌های دوران

دفاع مقدس به نسل جوان و نوجوان امروز

است.

روستای بشکان در فاصله ۱۰۰ کیلومتری

شهر بافق قرار دارد و در دوران دفاع مقدس

۱۰ شهید تقدیم انقلاب اسلامی کرده‌است که

نظر فخر از آنها در عملیات رمضان به شهادت

رسیدند.

افزود: گازرسانی به شماری از روستاهای استان به دلیل بعد زیاد

مسافت، توجیه فنی و اقتصادی و نداشتن

تعداد و مشمول گازرسانی

فنی و اقتصادی ندارد که در آینده

با عبور خط یازدهم گاز سراسری

از نزدیکی این شهرها، عملیات

گازرسانی به این چهار شهر نیز

انجام خواهد شد.

مومنی یادآور شد: از ۱۲۵۵ روستای استان که مشمول

گازرسانی می‌شوند ۱۱۳۴ روستا

شکرت برابر می‌شود. افزود: اگر

۱۰۲ شهر از مجموع ۱۰۶ شهر استان اصفهان از گاز طبیعی

بهرمند هستند، افزود: به دلیل

محاسبه و شرف با شجاعت هر چه تمام جلو

زیاده‌خواهی‌های جنگ طلبانه رژیم بعث عراق

ایستاند و با حفظ تمامیت ارضی میهن اسلامی

نقشه صدامیان را نقش بر آب کردند.

اوست: اگر از خودگذشتگی رزمندگان

دلاوراسلام و خون مطهر شهدای امروز

کشورمان در آرامش و امنیت کامل در همه

عرصه‌ها به موفقیت‌های خیره‌کننده نایل

می‌آید.

وی برگزاری هر چه بیشتر و باشکوه‌تر

یادواره شهدا در سطح کشور را مورد تأکید

قرار داد و گفت: یادمان شهدا و بازگو کردن

شهادت رزمندگان و گرامیداشت یاد و خاطره

شهدا، بهترین وسیله انتقال ارزش‌های دوران

دفاع مقدس به نسل جوان و نوجوان امروز

است.

روستای بشکان در فاصله ۱۰۰ کیلومتری

شهر بافق قرار دارد و در دوران دفاع مقدس

۱۰ شهید تقدیم انقلاب اسلامی کرده‌است که

نظر فخر از آنها در عملیات رمضان به شهادت

رسیدند.

افزود: گازرسانی به شماری از روستاهای استان به دلیل بعد زیاد

مسافت، توجیه فنی و اقتصادی و نداشتن

تعداد و مشمول گازرسانی

فنی و اقتصادی ندارد که در آینده

با عبور خط یازدهم گاز سراسری

از نزدیکی این شهرها، عملیات

گازرسانی به این چهار شهر نیز

انجام خواهد شد.

مومنی یادآور شد: از ۱۲۵۵ روستای استان که مشمول

گازرسانی می‌شوند ۱۱۳۴ روستا

شکرت برابر می‌شود. افزود: اگر

۱۰۲ شهر از مجموع ۱۰۶ شهر استان اصفهان از گاز طبیعی

بهرمند هستند، افزود: به دلیل

محاسبه و شرف با شجاعت هر چه تمام جلو

زیاده‌خواهی‌های جنگ طلبانه رژیم بعث عراق

ایستاند و با حفظ تمامیت ارضی میهن اسلامی

نقشه صدامیان را نقش بر آب کردند.

محاسبه و شرف با شجاعت هر چه تمام جلو

زیاده‌خواهی‌های جنگ طلبانه رژیم بعث عراق

ایستاند و با حفظ تمامیت ارضی میهن اسلامی

نقشه صدامیان را نقش بر آب کردند.

اوست: اگر از خودگذشتگی رزمندگان

دلاوراسلام و خون مطهر شهدای امروز

کشورمان در آرامش و امنیت کامل در همه

عرصه‌ها به موفقیت‌های خیره‌کننده نایل

می‌آید.

وی برگزاری هر چه بیشتر و باشکوه‌تر

یادواره شهدا در سطح کشور را مورد تأکید

قرار داد و گفت: یادمان شهدا و بازگو کردن

شهادت رزمندگان و گرامیداشت یاد و خاطره

شهدا، بهترین وسیله انتقال ارزش‌های دوران

دفاع مقدس به نسل جوان و نوجوان امروز

است.

روستای بشکان در فاصله ۱۰۰ کیلومتری

شهر بافق قرار دارد و در دوران دفاع مقدس

۱۰ شهید تقدیم انقلاب اسلامی کرده‌است که

نظر فخر از آنها در عملیات رمضان به شهادت

رسیدند.

افزود: گازرسانی به شماری از روستاهای استان به دلیل بعد زیاد

مسافت، توجیه فنی و اقتصادی و نداشتن

تعداد و مشمول گازرسانی

فنی و اقتصادی ندارد که در آینده

با عبور خط یازدهم گاز سراسری

از نزدیکی این شهرها، عملیات

گازرسانی به این چهار شهر نیز

انجام خواهد شد.

مومنی یادآور شد: از ۱۲۵۵ روستای استان که مشمول

گازرسانی می‌شوند ۱۱۳۴ روستا

شکرت برابر می‌شود. افزود: اگر

۱۰۲ شهر از مجموع ۱۰۶ شهر استان اصفهان از گاز طبیعی

بهرمند هستند، افزود: به دلیل

محاسبه و شرف با شجاعت هر چه تمام جلو

زیاده‌خواهی‌های جنگ طلبانه رژیم بعث عراق

ایستاند و با حفظ تمامیت ارضی میهن اسلامی

نقشه صدامیان را نقش بر آب کردند.

اوست: اگر از خودگذشتگی رزمندگان

دلاوراسلام و خون مطهر شهدای امروز

کشورمان در آرامش و امنیت کامل در همه

عرصه‌ها به موفقیت‌های خیره‌کننده نایل

می‌آید.

وی برگزاری هر چه بیشتر و باشکوه‌تر

یادواره شهدا در سطح کشور را مورد تأکید

قرار داد و گفت: یادمان شهدا و بازگو کردن

شهادت رزمندگان و گرامیداشت یاد و خاطره

شهدا، بهترین وسیله انتقال ارزش‌های دوران

دفاع مقدس به نسل جوان و نوجوان امروز

است.

روستای بشکان در فاصله ۱۰۰ کیلومتری

شهر بافق قرار دارد و در دوران دفاع مقدس

۱۰ شهید تقدیم انقلاب اسلامی کرده‌است که

نظر فخر از آنها در عملیات رمضان به شهادت

رسیدند.

افزود: گازرسانی به شماری از روستاهای استان به دلیل بعد زیاد

مسافت، توجیه فنی و اقتصادی و نداشتن

تعداد و مشمول گازرسانی

فنی و اقتصادی ندارد که در آینده

با عبور خط یازدهم گاز سراسری

از نزدیکی این شهرها، عملیات

گازرسانی به این چهار شهر نیز

انجام خواهد شد.

مومنی یادآور شد: از ۱۲۵۵ روستای استان که مشمول

گازرسانی می‌شوند ۱۱۳۴ روستا

شکرت برابر می‌شود. افزود: اگر

۱۰۲ شهر از مجموع ۱۰۶ شهر استان اصفهان از گاز طبیعی

بهرمند هستند، افزود: به دلیل

محاسبه و شرف با شجاعت هر چه تمام جلو

زیاده‌خواهی‌های جنگ طلبانه رژیم بعث عراق

ایستاند و با حفظ تمامیت ارضی میهن اسلامی

نقشه صدامیان را نقش بر آب کردند.

محاسبه و شرف با شجاعت هر چه تمام جلو

زیاده‌خواهی‌های جنگ طلبانه رژیم بعث عراق

ایستاند و با حفظ تمامیت ارضی میهن اسلامی

نقشه صدامیان را نقش بر آب کردند.

اوست: اگر از خودگذشتگی رزمندگان

دلاوراسلام و خون مطهر شهدای امروز

کشورمان در آرامش و امنیت کامل در همه

عرصه‌ها به موفقیت‌های خیره‌کننده نایل

می‌آید.

وی برگزاری هر چه بیشتر و باشکوه‌تر

یادواره شهدا در سطح کشور را مورد تأکید

قرار داد و گفت: یادمان شهدا و بازگو کردن

شهادت رزمندگان و گرامیداشت یاد و خاطره

شهدا، بهترین وسیله انتقال ارزش‌های دوران

دفاع مقدس به نسل جوان و نوجوان امروز

است.

روستای بشکان در فاصله ۱۰۰ کیلومتری

شهر بافق قرار دارد و در دوران دفاع مقدس

۱۰ شهید تقدیم انقلاب اسلامی کرده‌است که

نظر فخر از آنها در عملیات رمضان به شهادت

رسیدند.

افزود: گازرسانی به شماری از روستاهای استان به دلیل بعد زیاد

مسافت، توجیه فنی و اقتصادی و نداشتن

تعداد و مشمول گازرسانی

فنی و اقتصادی ندارد که در آینده

با عبور خط یازدهم گاز سراسری

از نزدیکی این شهرها، عملیات

گازرسانی به این چهار شهر نیز

انجام خواهد شد.

مومنی یادآور شد: از ۱۲۵۵ روستای استان که مشمول

گازرسانی می‌شوند ۱۱۳۴ روستا

پیکر ۲ شهید مرزبانی استان کرمانشاه تشییع شد
کرمانشاه -پیکر مطهر دو تن از شهدای فرامدهی مرزبانی استان کرمانشاه که یکشنبه (۲۰ مرداد) در شهرستان پاره توسط گروه محصل ضدانقلاب (پژاک) به شهادت رسیدند، دیروز در میان جن و آلوده هم‌زمان و خنلادهای آنان از محل مسجد جامع تا میدان آزادی کرمانشاه تشییع شد.
فرمانده مرزبانی پاره در بیان مرده یاد گفت: این دو شهید به نام‌های سروان فربرز سهیلی و سرپاز وظیفه‌های غلام اختیار حدود ساعت یک بامداد هنگام انجام وظیفه در نوار مرزی و کشنده‌زنی سه کیمین عناصر صهیونی افروزد، برخورد کردند و به درجه رفیع شهادت نایل آمدند.سرنگ‌های هلی‌هلی افروزد: شهید سروان سهیلی اهل و ساکن کرمانشاه بود و پیکر مطهر وی پس از تشییع در تمبر شهسادی این شهر به خاگاه سپرد شد.ادامه داد: شهید سرپاز به طبقه غلام مبارز نیز از اهالی شهرستان رزد در استان همدان بود که پیکر مطهرش به طبقه خنلاده وی برای خاکسپاری در زادگاهش تحویل داده می‌شود.
در آیین تشییع پیکر این دو شهید، فرماندهان نظامی و انتظامی، روحانیون و مسئولین از جمله فرمانده ناجای استان کرمانشاه و فرمانده مرزبانی استان و نیز فرماندار پاره همچنین اعضای اخدافار خانواده این شهدا نیز حضور داشتند.

معلم کاشانی، به ۱۲فرزندگی بخشید

کاشان یک معلم کاشانی که دچار مرگ مغزی شده بود، با اهدای اعضای وی به هفت بیمار زندگی دوباره بخشید.کبری زارع هفته گذشته بر اثر سکته مغزی و بی نتیجه‌ماندن تلاش پزشکان برای نجات او دچار مرگ مغزی شده بود. اما اعلام مرگ مغزی این فرهنگی از سوی پزشکان، خانواده او وی رضایت خود را برای اهدای اعضای بدنش به بیماران نیازمند پیوند اعلام کرد.

تاکید دیوبند عدالت اداری به تعامل با دولت
سرویس خبر:رئیس دیوبند عدالت اداری با انتقاد از اقدام رسانه‌های معاند در فضای رویداد دیوان عدالت اداری با دولت جدید اعلام کرد ما از ابتدا تاکید کرده‌ایم با دولت تعامل داریم نه تقابل.

حجت‌الاسلام والمسلمین محمدجعفر منتظری در جلسه هیات عمومی این دیوان، برخی مطالب رسانه‌های یاد شده را تکذیب کرد و گفت: این رسانه‌ها به دنبال بی‌ثبقت‌اند یا اغراض سیاسی خاصی را پیگیری می‌کنند. وی گفت: ما در همکاری و تعامل با دولت، متناسب با شرایط و عملکرد دستگاه‌ها هر جانشکالی مشاهده کنیم، تا‌کثر خواهیم داد و همواره تلاش می‌کنیم که در این ارتباط حقوق شهروندان و مردم لحاظ شود. وی افزود: تاکید می‌م‌ایم برای هر نوع تعامل سازنده با دولت آمادگی داریم و امیدواریم دولت جدید بخش‌های حقوقی تقویت شده و قدرتمندی داشته باشد تا این رابطه تقویت شود.

۱۹مجرع در حادثه پله برقی ایستگاه مترو جشواره
سرویس حوادث: مدیر روابط عمومی مرکز فوریت‌های پزشکی اورژانس استان کرمان اعلام عمومی ۱۹ مصدوم حادثه پله برقی ایستگاه مترو جشواره در تهران رویت به‌بهید است.

حسین عباسی افزود: بر اثر تغییر مسیر ناگهانی پله برقی (برگشت ناگهانی به سمت پایین هنگام بالا رفتن پله برقی) ۱۹ نفر از شهروندان در ایستگاه جشواره دچار مصدومیت شدند که پنج دستگاه آمبولانس به همراه نیروهای فوریت‌های پزشکی اورژانس تهران به محل حادثه اعزام شدند.

وکیل قلابی به دام افتاد

سرویس حوادث: وکیل قلابی که فریب زنان به شیوه پیهوشی، طلاهای آنها را سرق می‌کرد، به دام افتاد و پلیس از شکات دیگر او خواست برای اعلام شکایت به مأموران مراجعه کنند.

زن جوانی اواخر شهریمن پارسال با مراجعه به کلانتری ۱۶۹ مشربیه از سرق‌ت طلاهایش به شیوه پیهوشی توسط یک نفر غیر خود را به دستور دادسرا شعبه دوازدهم دادسرای ناحیه ۴ تهران، از این شکایت در اختیار پایگاه‌های پلیس آگاهی تهران قرار گرفت و شکای به افسر پرونده‌اش گفت: ۶۲ بهمن برای انجام امور حقوقی و شکایت به دادسرا مراجعه کرده که جوانی پیش آمد و با معرفی خود به عنوان کلاه‌دگستری و کلاه‌گرد و کالت، درباره علت مراجعه من به دادسرا سؤال کرد و بعد به پناه ارائه اطلاعات حقوقی در تلبات او تمیل من و نشست و در حال صحبت در باره پرونده، یک آلبومیه من به تعارف کرد و من نشویدن آن بیهوش شدم و بعد از گذشت یک ساعت، وقتی به هوش آمدم متوجه سرق‌ت ۴۲تکی طلا و ۴ سلفه‌گستری شدم. کارآگاهان با بهره گیری از بانک اطلاعات مجرمان سابقه‌دار متهم به نام «حجت» از شناسایی کرد، سرنگ اشراقی، رئیس پایگاه شکای پلیس آگاهی تهران اشاره به انتشار تصویر متهم توسط فضای پرونده از شکات دیگر خواست برای شکایت از این کلاه قلابی به پلیس آگاهی تهران گاه بزرگ واقع در میدان نبرد- انتهای خیابان شهید بیدای مراجعه کنند.



پله برقی ایستگاه مترو جشواره

پله برقی ایستگاه مترو جشواره

پله برقی ایستگاه مترو جشواره

پله برقی ایستگاه مترو جشواره

پله برقی ایستگاه مترو جشواره

پله برقی ایستگاه مترو جشواره

پله برقی ایستگاه مترو جشواره

پله برقی ایستگاه مترو جشواره

پله برقی ایستگاه مترو جشواره

پله برقی ایستگاه مترو جشواره

پله برقی ایستگاه مترو جشواره

پله برقی ایستگاه مترو جشواره

پله برقی ایستگاه مترو جشواره

پله برقی ایستگاه مترو جشواره

پله برقی ایستگاه مترو جشواره

پله برقی ایستگاه مترو جشواره

پله برقی ایستگاه مترو جشواره

پله برقی ایستگاه مترو جشواره

پله برقی ایستگاه مترو جشواره

پله برقی ایستگاه مترو جشواره

پله برقی ایستگاه مترو جشواره

پله برقی ایستگاه مترو جشواره

پله برقی ایستگاه مترو جشواره

پله برقی ایستگاه مترو جشواره

پله برقی ایستگاه مترو جشواره

پله برقی ایستگاه مترو جشواره

پله برقی ایستگاه مترو جشواره

پله برقی ایستگاه مترو جشواره

پله برقی ایستگاه مترو جشواره

پله برقی ایستگاه مترو جشواره

پله برقی ایستگاه مترو جشواره

پله برقی ایستگاه مترو جشواره

پله برقی ایستگاه مترو جشواره

پله برقی ایستگاه مترو جشواره

پله برقی ایستگاه مترو جشواره

پله برقی ایستگاه مترو جشواره

پله برقی ایستگاه مترو جشواره

پله برقی ایستگاه مترو جشواره

پله برقی ایستگاه مترو جشواره

پله برقی ایستگاه مترو جشواره

پله برقی ایستگاه مترو جشواره

پله برقی ایستگاه مترو جشواره

پله برقی ایستگاه مترو جشواره

پله برقی ایستگاه مترو جشواره

پله برقی ایستگاه مترو جشواره

پله برقی ایستگاه مترو جشواره

پله برقی ایستگاه مترو جشواره

پله برقی ایستگاه مترو جشواره

پله برقی ایستگاه مترو جشواره

پله برقی ایستگاه مترو جشواره

پله برقی ایستگاه مترو جشواره

پله برقی ایستگاه مترو جشواره

پله برقی ایستگاه مترو جشواره

پله برقی ایستگاه مترو جشواره

پله برقی ایستگاه مترو جشواره

پله برقی ایستگاه مترو جشواره

پله برقی ایستگاه مترو جشواره

پله برقی ایستگاه مترو جشواره

پله برقی ایستگاه مترو جشواره

پله برقی ایستگاه مترو جشواره

پله برقی ایستگاه مترو جشواره

پله برقی ایستگاه مترو جشواره

پله برقی ایستگاه مترو جشواره

پله برقی ایستگاه مترو جشواره

پله برقی ایستگاه مترو جشواره

پله برقی ایستگاه مترو جشواره

پله برقی ایستگاه مترو جشواره

پله برقی ایستگاه مترو جشواره

پله برقی ایستگاه مترو جشواره

پله برقی ایستگاه مترو جشواره

پله برقی ایستگاه مترو جشواره

پله برقی ایستگاه مترو جشواره

پله برقی ایستگاه مترو جشواره

پله برقی ایستگاه مترو جشواره

پله برقی ایستگاه مترو جشواره

پله برقی ایستگاه مترو جشواره

پله برقی ایستگاه مترو جشواره

پله برقی ایستگاه مترو جشواره

پله برقی ایستگاه مترو جشواره

پله برقی ایستگاه مترو جشواره

پله برقی ایستگاه مترو جشواره

پله برقی ایستگاه مترو جشواره

پله برقی ایستگاه مترو جشواره

پله برقی ایستگاه مترو جشواره

پله برقی ایستگاه مترو جشواره

پله برقی ایستگاه مترو جشواره

پله برقی ایستگاه مترو جشواره

پله برقی ایستگاه مترو جشواره

بقیه از صفحه ۴

بدرباش سپس تاکید کرد: کابینه کنونی، نمی‌تواند وعده رئیس جمهوری را اجرا کند. این کابینه سن بالایی دارد و کم‌تجرب و بی‌استاست. وی آنگاه نتیجه گرفت: در این شرایط، کار به دست آقا‌دخا خواهد افتاد و شاهد بازگشت عناصر پشت صحنه خواهیم بود.

نماینده تهران، افزود: کابینه‌شمار کمتر سه‌ماهه کشیده و بی‌معناوران مرکز تحقیقات استراتژیک برای دلیل ورودریاستی در کابینه آورده‌اید. آیا در میان کاندیداهای ریاست جمهوری و دولت قبلی، کسی شایستگی حضور در کابینه را نداشت؟

وی افزود: شما گفتید که من، کلید دارم، نه داس، ولی بنده اطلاع دارم هر کدام از همکاران اقتصادی شما تا تخصص اقتصادی و ایده‌های متفاوتی دارند.

اهلیت حمایت از وزیران پیشنهادی

اجتمعی جعفرزاده‌ای نماینده آباد، نماینده رشت هم به عنوان موافق، به تشریح مهم‌ترین نکات برنامه‌های دولت یازدهم پرداخت و گفت: اعتدال گرای در رفتار دولت و تصمیم‌گیری براساس جرم جمعی، ارتقای زندگی ایرانیان، تعامل قوا، توجه به توسعه همه‌جانبه، تعامل سازنده با دنیا، بهبود وضع رفاهی خانوار، کاهش تورم و افزایش قدرت خرید خانوار، کم کردن فاصله طبقاتی، مبارزه با فساد و منظور جلب حمایت حداکثری مردم و توسعه معیشتی شخصی،

از جمله ویژگی‌های دولت آقای روحانی است که باید مورد حمایت مجلس قرار گیرد.

تناسب بالای وزیران با حوزه‌های مسئولیت

یک نماینده اصلاح‌طلب مجلس گفت: اکنون نوبت مجلس است که به انتخاب دولت و کابینه منتخب مردم آری بگویم و به انتخاب، امید و اعتماد مردم رأی مثبت بدهد.

محمدرضا تابش در جلسه نوبت بعداز ظهر دیروز مجلس که به بررسی صلاحیت وزیران کابینه دولت یازدهم اختصاص داشت، به عنوان نخستین موافق کلیات هیأت دولت، در سخنانی باوزدهم پرداخت و حضور و مشارکت مردم ایران در انتخابات ریاست جمهوری و خلق حساسه سیاسی مردم تاکنون مقام معظم رهبری گفت: وظیفه خویش می‌دانم که به خاطر این حضور و مشارکت و خلق حساسه سیاسی، از برنامه‌های دولت منتخب دفاع کنم و از نمایندگان محترم بخواهم که همراه با رأی معنادار ملت به کابینه پیشنهادی دکتر روحانی رأی اعتماد بدهند.

نماینده اردکان در مجلس با بیان این‌که مطالعه و بررسی برنامه‌ها و توانایی وزیران پیشنهادی چنین یک‌پایک ماست، ادامه داد: اما انجام این مهم باید بر پایه اخلاقی و موازین باشد.

وی افزود: قسراًن کریم ما در این راه از غیبت و کنجکاوی و گمانه‌زنی درباره افسر بازمی‌دارد و این گمان‌ها را مستعجب‌سخت‌ترین عقوبت‌ها می‌داند.

تابش با یادآوری اینکه اکثریت مردم ایران در ۲۴ خرداد به تغییر و اصلاح وضع موجود در کشور رأی دادند و به اعتدال ثبات و عدالت‌طلب امید بستند، گفت: تدبیر و امید حاصل همین گفتگهای است که در طول این انتخابات شکل گرفت.

این نماینده اصلاح‌طلب مجلس نقش راه‌گشایانه مقام معظم رهبری، حضور تمامی سلفیه‌ها، گروه‌ها و جریان‌های سیاسی در این انتخابات و گذرگاری شخصیت‌های مقبول مردم در خلق این حساسه بزرگ را برچسبه دانست و گفت: باید از یاد نیز مردم در این انتخابات به افراط و افراطی‌گری «نه» و به اعتدال و عقلانیت «آری» گفتند.

تابش اضافه کرد: اکنون نوبت ماست که به انتخاب آن روز مردم و کابینه امروز منتخب مردم آری بگویم و به انتخاب، امید و اعتماد مردم رأی مثبت بدهیم.

در ترکیب کابینه پیشنهادی را ترکیبی اعتدالی و کابینه گرفت و گفت: فضل‌مشیر، که برای ملی و معیشتی است که معنا دارد، این ترکیب در ترکیب به هم پیوسته، توانمند و متوجه به جهات مختلف سیاسی است، پس مناسب است که به کل این کابینه رأی اعتماد بدهیم.

این عضو کمیسیون برنامه‌وبودجه مجلس با تاکید بر اینکه کابینه پیشنهادی برای خارج کردن کشور از دایره مشکلات و مسائلی آمده است که متأسفانه جامعه به آنها گرفتار است، افزود: حدود ۳۴ فقره‌نامه توسط اتحادیه اروپا، ایران و سازمان ملل بر علیه ایران به صورت یکصد شرکت در معاهده، وضعیت بد اقتصادی، تورم و نرخ بیکاری دورقمی و رشد اقتصادی ضعیف شده است.

وی افزود: این در حالی است که دولت‌های نهم و دهم ۲۳ درصد درآمدی نفتی ایران طی هشت سال گذشته معادل ۷۰۰ میلیارد دلار را هزینه کرده‌اند که اگر این کارمندی بر نرخ‌های بزرگی‌های علمی و یافته‌بنیاد بود، ما امروز به یک قدرت منطقه‌ای تبدیل شده بودیم.

به گفته تابش، برای ما به عنوان امل‌قاری جهان اسلام مایه سرفاکندهی است که کشورمان از نظر رفاه مساوی و حدود ۱۰ درصد نخستین کشور از نظر رفاه طبقه در رتبه چهارم باشد و بدین معنادان بنا به اعلام مقامات عمومی از چهار میلیون نفر تجاوز کند که کمک واقعی مجلس در این شرایط

سرویس خبر: فرمانده ناجا در

مراسم قدرانی از خبرنگاران حوزه نظامی در تهران به مناسبت روز خبرنگار با تاکید بر این‌که اصل امنیت در مردم و مقام معظم رهبری است، گفت: سازمان ناجا همواره در اصول امنیت هستند. اما مردم مقام معظم رهبری پایه و اصل امنیت را تشکیل می‌دهند.

سردار اسماعیل احمدی‌مقدم بیان‌یابان این‌که امیدوارم خبر نگاران، نمایندگان شایسته‌ای برای نشر افکار انقلاب و کشور در داخل و خارج باشند، افزود: حوادثی که پیرامون کشور ما می‌گذرد، حیرت‌انگیز است، چرا که ما پیرامون یک کشور صدهای همچون عراق، پاکستان، افغانستان و سوریه را داریم که هر کدام به نوعی با ناشی نداشتن استقلال روبرو هستند؛ اما ایران که مغزی این فرهنگی از سوی پزشکان، خانواده او وی رضایت مورد هجوم رسانه‌ها است و دشمنان به شیوه‌های نشانه گرفتن افکار عمومی و تجهیز کردن گروه‌های تروریستی وارد عمل شده‌اند و این یک معجزه الهی است که ایران امنیت‌مآل‌زندی منطقه و کل جهان دارد.

او یکی از اولویت‌های نامزدی ریاست جمهوری را ریاست امنیت اخلاقی دانست و گفت: این مقوله مایه‌ت هر هکنگی و امنیتی‌ت دارد و این در حالی است که به غیر از این دو مقوله، هیچ‌کدام از موارد دیگر همچون تروریست، قاچاق، آدم‌ربایی و گروگانگیری مورد اشاره قرار نگرفت، چرا که این مشکلات تقریباً از قرن رفته است. وی با اشاره به گزارش خبر به رئیس‌جمهوری گفت: در این دیدار بیان کردم که پس از گذشت ۳۵ سال از انقلاب اسلامی در هیچ کج کشور، چنین مقعر و مخفیگاهی برای هیچ‌یک از گروه‌های تروریستی وجود ندارد و این در حالیست که تا ۱۰ سال اخیر در استان‌های مختلف مغرها و مخفیگاه‌هایی برای اشراز وجود داشت و حتی در همین تهران محلاتی وجود داشت که تحت قرق اراذل و اوباش بود.

کاهش نفقات رانندگی

رئیس پلیس کشور با بیان این‌که گرانسی زیاد رسانه‌ها دارد و او نمی‌تواند با دلیل ضعه‌ها نیز خود را از افزود: چندی پیش تقدیر نامه رسمی از سازمان جهانی بهداشت ارائه شد که در آن به دلیل در شتاب کاهش تلفات شیار- از دستگیر کرد ادای جبران بی‌مانی» از ۷۸ مطرح شد و در پی آن علمای کشور و افراد کتاب نوشت که مرگ بری این جریان مواجه شد و آنان به امریکایی بی‌منه شدند. احمدبن اسماعیل مصطفی فارغ‌التحصیل مهندسی از دانشگاه بصره پس از آن در تحصیل در حوزه علمیه شهید صدر نجف ادای خود را مطرح کرد. این فرد را همکاری رژیم بعث عراق تبلیغ‌ات خود را آغاز کرد و با سقوط صدام و

شیار- از روابط عمومی سپاه ایثار استان فارس اعلام کرد: چهار نفر از ملغان و مدعیان یک جریان انحرافی در شیراز توسط اطلاعات سپاه فجر دستگیر شدند. بر اساس گزارش ایرنا، سپاه ایثار از انقلاب اسلامی در استان فارس از شش ماه پیش با همدانک دستگاه قضایی عملیات نفوذ در جریان انحرافی موسوم به «خروج بیانی» را آغاز کرد و زمانی که این جریان قصد گسترش فعالیت‌های خود به شهرهای دیگر استان فارس را داشت چهار نفر از

دادن رأی بالا به وزیران منتخب است. تابش، آشنایی و تسلط وزیر خارجه پیشنهادی به حوزه ماموریت و قدرت آینده‌نگری او را در خروج کشور از تگرانی‌های کنونی تأثیر گذار دانست و افزود: در حوزه نفت و انرژی، تجربه و کارآمدی وزاری پیشنهادیه معرفی شده می‌تواند تضمین‌کننده اجرای برنامه‌های مهم دولت در این حوزه باشد. عضو کمیسیون برنامه و بودجه مجلس برنامه‌های خود را اقتصادی‌دولت را متناسب با مهم‌ترین نیازها و چالش‌های کشور دانست و گفت: وزاری مجرب و توانمندی که معرفی شده‌اند مسلماً خواهند توانست با بهبود شاخص‌های اقتصادی و رونق تولید عمران و آبادانی کشور و رفاه مردم را رقم بزنند.

وی در توده‌های آموزش و پرورش و علوم، تحقیقاتی و فناوری، برنامه‌های دولت را بسیار در خشان توصیف کرد و ابر از داشت: وزاری تحریک می‌توانند با پیشش و روش اخلاقی که دارند، دانشگاه با ثبات و دارای تحرک علمی و مدرسه هوشمند و انتقال را در کشور ایجاد کنند و توسعه دهند.

به اعتقاد تابش، در حوزه‌های فرهنگی و اجتماعی، وزیران پیشنهادی از تناسب بالایی با حوزه‌های مسئولیت خود برخوردارند و توانایی تحقق شعارهای دولت را دارند.

این نماینده پیشنهادی گفت: در حوزه سیاست و دفاعی، قضایی، دفاع و امنیت، جامعه پیش از هر چیز به دنبال شرایطی است که در دو، سه و تگرانی‌های امنیتی، باید رویکردهای امنیتی و افراطی جای خود را به رویکردهای مدنی و قانونی بدهد و اسباب تحقش شعارهای رئیس جمهوری در تأمین آزادی‌ها و استیضای حقوق اساسی شهروندان و تقویت بنیه دفاعی کشور قرار دهد. وی با اسیران امیدواری از اینکه با توجه به برنامه‌ها و وزیران پیشنهادی در جلسات با نمایندگان شاهد رفع محدودیت‌های موجود باشیم، خطاب به همکاران خود در مجلس گفت: گرایش‌های مختلف مردم پای صندوق‌های رأی با هم کنار آمدندو همراه شدند، ما هم با هر سلیفه و نظر سیاسی که داریم، به هنگام رف به وزیران پیشنهادی و با دولت برآمده از رأی مردم همراه شویم. به گفته تابش فرصت کم‌ظنطری برای حل مشکلات کشور و عبور از تنگناها فراهم شده است، و باید این فرصت را از دست نداده و کاری نکنیم. تابش سخن خود را با بیان دو بیت از حافظ به پایان رساند که:

آیا دل سه کوی ششش گذاری نمی‌کنی؟

اسباب جمع و جباری کاری نمی‌کنی؟

چو گمان حکم در گفت و گو می‌رنی؟

ساز ظفر به دست شکاری نمی‌کنی؟

دفاع توکل از کلیات برنامه

نماینده مردم تهران گفت: اکثر روحانی تقریباً با نظر و رأی نمی‌ای شرکت کنندگان در انتخابات توفیق خدمت یافته‌اند. اما برای نجات و اعتلای کشور، نیازمند حمایت و یاری همه مردم است.

به گزارش هم، احمد توکل که تحریم‌های ظالمانه آن را تشدید کرده است، کلیات برنامه و کابینه دولت یازدهم در جلسه دیروز مجلس شورای اسلامی به نظر پرداخت.

توکل در آغاز سخنانش با بر شمردن دلایل رأی نیاوردن اصولگرا‌ها در انتخابات، گفت: هر حال آقای دکتر روحانی با رأی کمی بیش از نصاب به ریاست جمهوری برگزیده شد و مردم و رهبری و تمامی رقبان تبریک گفتند و شادی و امید در کشور جلوه کرد.

توکل در بخش دیگری از سخنانش گفت: در این زمان دو سبقت و پیچیده معیشت مردم و اقتصاد کشور است. این وضع نامطلوب حاصل سیاست‌های نامتناسب و بعضاً متعارض و سوء مدیریت سیاسی- اقتصادی سال‌های اخیر بوده است که تحریم‌های ظالمانه آن را تشدید کرده است. این دولت در احاطه مشکلات و دشواری هاست: کسری بودجه عظیم، ناآقای بودن رأی در دسترس برای واردات، دشواری‌های پیچیده خرید و واردات، حتی خدارو و خدای کالاهای حیاتی دیگر، مهم‌ترین نحوه اجرای هدفمندی یارانه‌ها، تورم کمر شکن همراه با بیکاری شدید جوانان به ویژه به نظر پرداخت.

توکل در آغاز سخنانش با بر شمردن دلایل رأی نیاوردن اصولگرا‌ها در انتخابات، گفت: هر حال آقای دکتر روحانی با رأی کمی بیش از نصاب به ریاست جمهوری برگزیده شد و مردم و رهبری و تمامی رقبان تبریک گفتند و شادی و امید در کشور جلوه کرد.

فرمانده ناجا: ایران از امنیت پایدار برخوردار است

راندنگی، ایران صاحب رتبه اول شده بود.به گفته سردار احمدی مقدم، نیروی انتظامی در موضوع سرگردانظر

احد نوپایی است و در عرصه رسانه الهمدنی معاون اجتماعی ناجا نیز بیان این‌که رسانه‌ها از کان‌جامعه‌های آشنایی با بزهکاری و مشارکت بهتر برای برقراری و حفظ امنیت هستند، افزود: رسانه‌های ویژه گسترده‌گی، سرعت انتقال، وسعت انتشار و هدایت قدرت رسانه‌ای داشته باشند.



به گفته فرمانده ناجا نظرسنجی‌ها نشان می‌دهد که احساس امنیت بالاست، و سیاه‌پنجه و دامن زدن درست نیست، اما سرجه‌سمازی اخبار، تحلیل و تجربه و درست و کشف کاستی‌ها و مشکلات و تقاضای رسیدگی به آن از سوی مسئولان مربوطه، کشف باطنی‌های اجتماعی و اتمام عمر برای بکارگیری اهرکار که به سلامت اجتماعی منجر می‌شود موثر است.

فضای مجازی

رئیس پلیس کشور اضافه کرد:فضای مجازی امروز واقعیت دارد و باید دقت شود خیلی اسیر فضا سازی این فضا نشویم و حقایق به حاشیه نرود. وی با انتقاد از این برخی رسانه‌های رایج بیان‌ای اقدام به ایجاد فضا سازی می‌کنند و بقیه نیز دنباله رو آنها هستند، گفت: باید دقت کنیم که در دمرس درست نکنیم چرا که کشور نیاز به آرامش دارد.

راهبرد دانش افزایی

فرمانده ناجا- با اشاره به برگزاری نشست خبری خبرنگاران، گفت: ما در مرحله اول‌سازمان باید به سمت اطلاع‌افزایی و دانش افزایی حرکت کنیم و با دانش افزایی، بصیرت، قدرت و شناخت و هر چه مردم را بالا ببریم، وی بیان این‌که هدف نظام، بصیرت افزایی است، افزود: رسانه‌هایی که در یک جهت خاص حرکت می‌کنند، نباید در

ملغان آن از دستگیر کرد ادای جبران بی‌مانی» از ۷۸ مطرح شد و در پی آن علمای کشور و افراد کتاب نوشت که مرگ بری این جریان مواجه شد و آنان به امریکایی بی‌منه شدند. احمدبن اسماعیل مصطفی فارغ‌التحصیل مهندسی از دانشگاه بصره پس از آن در تحصیل در حوزه علمیه شهید صدر نجف ادای خود را مطرح کرد. این فرد را همکاری رژیم بعث عراق تبلیغ‌ات خود را آغاز کرد و با سقوط صدام و

شیار- از روابط عمومی سپاه ایثار استان فارس اعلام کرد: چهار نفر از ملغان و مدعیان یک جریان انحرافی در شیراز توسط اطلاعات سپاه فجر دستگیر شدند. بر اساس گزارش ایرنا، سپاه ایثار از انقلاب اسلامی در استان فارس از شش ماه پیش با همدانک دستگاه قضایی عملیات نفوذ در جریان انحرافی موسوم به «خروج بیانی» را آغاز کرد و زمانی که این جریان قصد گسترش فعالیت‌های خود به شهرهای دیگر استان فارس را داشت چهار نفر از

دادن رأی بالا به وزیران منتخب است. تابش، آشنایی و تسلط وزیر خارجه پیشنهادی به حوزه ماموریت و قدرت آینده‌نگری او را در خروج کشور از تگرانی‌های کنونی تأثیر گذار دانست و افزود: در حوزه نفت و انرژی، تجربه و کارآمدی وزاری پیشنهادیه معرفی شده می‌تواند تضمین‌کننده اجرای برنامه‌های مهم دولت در این حوزه باشد. عضو کمیسیون برنامه و بودجه مجلس برنامه‌های خود را اقتصادی‌دولت را متناسب با مهم‌ترین نیازها و چالش‌های کشور دانست و گفت: وزاری مجرب و توانمندی که معرفی شده‌اند مسلماً خواهند توانست با بهبود شاخص‌های اقتصادی و رونق تولید عمران و آبادانی کشور و رفاه مردم را رقم بزنند.

وی در توده‌های آموزش و پرورش و علوم، تحقیقاتی و فناوری، برنامه‌های دولت را بسیار در خشان توصیف کرد و ابر از داشت: وزاری تحریک می‌توانند با پیشش و روش اخلاقی که دارند، دانشگاه با ثبات و دارای تحرک علمی و مدرسه هوشمند و انتقال را در کشور ایجاد کنند و توسعه دهند.

به اعتقاد تابش، در حوزه‌های فرهنگی و اجتماعی، وزیران پیشنهادی از تناسب بالایی با حوزه‌های مسئولیت خود برخوردارند و توانایی تحقق شعارهای دولت را دارند.

این نماینده پیشنهادی گفت: در حوزه سیاست و دفاعی، قضایی، دفاع و امنیت، جامعه پیش از هر چیز به دنبال شرایطی است که در دو، سه و تگرانی‌های امنیتی، باید رویکردهای امنیتی و افراطی جای خود را به رویکردهای مدنی و قانونی بدهد و اسباب تحقش شعارهای رئیس جمهوری در تأمین آزادی‌ها و استیضای حقوق اساسی شهروندان و تقویت بنیه دفاعی کشور قرار دهد. وی با اسیران امیدواری از اینکه با توجه به برنامه‌ها و وزیران پیشنهادی در جلسات با نمایندگان شاهد رفع محدودیت‌های موجود باشیم، خطاب به همکاران خود در مجلس گفت: گرایش‌های مختلف مردم پای صندوق‌های رأی با هم کنار آمدندو همراه شدند، ما هم با هر سلیفه و نظر سیاسی که داریم، به هنگام رف به وزیران پیشنهادی و با دولت برآمده از رأی مردم همراه شویم. به گفته تابش فرصت کم‌ظنطری برای حل مشکلات کشور و عبور از تنگناها فراهم شده است، و باید این فرصت را از دست نداده و کاری نکنیم. تابش سخن خود را با بیان دو بیت از حافظ به پایان رساند که:

آیا دل سه کوی ششش گذاری نمی‌کنی؟

اسباب جمع و جباری کاری نمی‌کنی؟

چو گمان حکم در گفت و گو می‌رنی؟

ساز ظفر به دست شکاری نمی‌کنی؟

ملغان آن از دستگیر کرد ادای جبران بی‌مانی» از ۷۸ مطرح شد و در پی آن علمای کشور و افراد کتاب نوشت که مرگ بری این جریان مواجه شد و آنان به امریکایی بی‌منه شدند. احمد



ضمیمه ادبی هنری روزنامه اطلاعات
ویژه فرهنگ، هنر و ادبیات

سه شنبه ۲۲ مرداد ۱۳۹۲
شماره ۲۵۶۶۳

عکاسخانه آدم‌های خوشبخت

محمد رضا حیدرزاده



مصادف است با اصلاحاتی از همین دست در ایران. از این روی بسیاری از مشروطه‌طلبان ایرانی متأثر از اتفاقاتی بودند که در استانبول صورت گرفته بود. بر این اساس، آشنایی ایشان با ادبیات غربی کمی پس از ترک‌ها محقق شد. تأثیرات غربی شدن ترکیه و تأثیر آن بر جریان‌های ادبی، باعث بروز دو رویکرد در کار نویسندگان شد.

عده‌ای از آنها، تحت تأثیر ادبیات فرانسه، نوگرایی را پی گرفتند و هوادار تفکر و فرهنگ غربی شدند؛ در مقابل عده‌ای بر حفظ سنت‌های پیشین پای فشردند.

به دنبال این دو رویکرد، نوعی ادبیات شهری در ترکیه پدید آمد که یا در پی بازنمایی دتنگی از شرایط درخشان و باشکوه دولت عثمانی بود و یا به دنبال غربی شدن و یا نقد آن. مطلوب است این مجموعه را از همین منظر بررسی کنیم. غالب آثار این مجموعه در حوزه داستان‌های شهری جای دارند؛ من نیز مایلم همان قول کاتر را در بررسی خود، مبنا و اساس قرار دهم. یکی از مهمترین ویژگی‌های داستان‌های شهری، تصویر کردن انسان تنهای مدرن است که در آثار این مجموعه به خوبی می‌توان دید.

بقیه در صفحه ۲

در حاشیه نشستی در مرکز فرهنگی شهر کتاب

مجموعه داستانی «عکاس‌خانه آدم‌های خوشبخت» در نشستی با حضور چند تن از نویسندگان، از جمله: امیرعلی نجومیان، بلقیس سلیمانی، مهدی مدیر واقفی و سلیم اوزبان، در مرکز فرهنگی شهر کتاب نقد و بررسی شد.

کتاب «عکاس‌خانه آدم‌های خوشبخت» مجموعه داستانی است مشتمل بر ۱۰ اثر از ۹ نویسنده ترکیه، متعلق به دهه‌های ۱۹۶۰ تا ۱۹۸۰ میلادی، که به تازگی، به همت نشرافراز منتشر و به همراه یک کتاب صوتی با صدای هنرمندانی چون رضا بهبودی، فاطمه گودرزی و فرهاد آبیض، در معرض توجه مخاطبان ایرانی قرار گرفته است. این مجموعه را مهدی مدیر واقفی به فارسی ترجمه کرده است. این مجموعه، قصه تنهایی آدم‌های شهرنشین است.

نجومیان در این نشست با اشاره به تقارن تاریخی، آثار گردآمده در مجموعه عکاس‌خانه آدم‌های خوشبخت را با ادبیات داستانی ایران در دهه‌های سی و چهل قیاس، و بر این اساس آنها را کمی مأیوس‌کننده ارزیابی کرد. وی ضمن تأکید بر این که ممکن است این قیاس، ناکارآمد و ناصحیح باشد، گفت:

«واضح است که در جوامع مختلف، ادبیات تحت تأثیر عوامل متعدد سیاسی، اجتماعی، تاریخی و گفتمانی شکل می‌گیرد. نویسندگان ایرانی در مقطع یادشده، علاوه بر تأثیرپذیری از جریان‌های ادبی مدرن جهان، اتفاقات بزرگ سیاسی و اجتماعی را نیز تجربه کرده‌اند. دوران طلایی داستان‌نویسی ایران، متأثر از این دست جریانات بوجود آمده است. حتی اگر مجموعه‌ای چون کویر، نوشته دکترعلی شریعتی را مد نظر قرار دهیم، به سادگی می‌توانیم موقعیت و سطح متفاوت داستان ایرانی در آن مقطع را، نسبت به آثار پیش رو دریابیم.»

وی در ادامه، با استناد به نقل قولی از اکاتر، مبنی بر این که داستان کوتاه، داستان آدم‌های تنه‌است؛ آثار گردآمده در مجموعه عکاس‌خانه آدم‌های خوشبخت را تحلیل کرد و افزود:

«از ورای این نوع نگاه، داستان کوتاه پیش از هر چیز بر تنهایی یک شخصیت تأکید دارد. داستان‌های این مجموعه، حول وضعیت انسان‌های تنها شکل گرفته‌اند، که در آن واحد در معرض تنش عظیم با محیط و اجتماع خود هستند. آن محیط اجتماعی، بیش از هر چیز، شهر است. شهر استانبول در غالب داستان‌های این مجموعه حضور و اهمیتی بسزا دارد.»

نجومیان سپس برخی نقاط ضعف و قوت آثار مجموعه مورد نقد را تشریح کرد و افزود: «در مجموع باید گفت داستان‌ها مخاطب را به فضایی مدرنیستی که از آنها انتظار

❖ خشت اول

به انگیزه بزرگداشت استاد مشفق کاشانی



مردی از جنس غزل

استاد مشفق کاشانی - بدون هیچ گونه اغراقی - اعتبار و آبروی غزل معاصر است، و آثار گرانسنگ و ارجمندش میراثی عظیم و ماندگار برای شعر و ادب پارسی. وجود پربرکت «غزل - مرد» بزرگی چون او، نشانه باروری و بالندگی شجره طیبه شعر پارسی و سندی روشن بر اصالت و نجابت ادبیات سربلند ماست.

استاد مشفق، به اذعان و شهادت بزرگان ادب امروز، یکی از وارثان امین و بلامنازع گنجینه هزار ساله شعر فاخر و نادر پارسی است. گنجینه‌ای که با خون دل‌ها و رنج‌ها و ریاضت‌های استخوان‌سوز شاعران عاشق و بلند آوازه‌ای چون فردوسی، مولانا، سعدی، حافظ، خیام و ... از گزند آفات روزگار در امان مانده و به دست مارسیده است؛ چنان که خداوندگار سخن حکیم ابوالقاسم فردوسی خود گفته است:

بسی رنج بردم در این سال سی
عجم زنده کردم بدین پارسی
پی افکندم از نظم کاخی بلند
که از بساد و باران نیاید گزند
نمیرم از این پس که من زنده‌ام
که تخم سخن را پراکنده‌ام



استاد مشفق در وادی ادبیات با دانش و بینش ادبی گسترده و تجارب ارزنده‌ای که دارد، همچون شیجراغی پرفروغ است که به نوآمدگانی که تشنه زلال روشنی و رستگاری‌اند، راه را می‌نماید و آنان را از فرو افتادن در دام‌چاله‌های فرم محوری و معناگریزی باز می‌دارد.

شاعران هوشمند نسل امروز نیز کسب فیض از محضر این پیر فرزانه را بر خود فریضه‌ای واجب می‌دانند و خوشه‌چینی از خرمن او را - به هر بهانه‌ای - مغتنم می‌شمارند، چرا که طالبان صادق حکمت و معرفت و ادب خوب می‌دانند که بزرگانی چون استاد مشفق مصداق بارز مضمون بیت زیرند:

صبر بسیار بایاد پدر پیر فلک را
تا دگر مادر گیتی چو تو فرزند بزیاد

از همین رو شاعرانی که در وادی ادبیات تشنه زلال حکمت و معرفت‌اند، هرگز خود را از جرعه نوشی این کوثر زاینده محروم نمی‌سازند.

سخن گفتن از استاد مشفق در چند سطر، در حکم قطره آوردن از دریاست. این چند سطر نیز به قلم شاگردی چون من صرفاً به نشانه عرض ارادت و حق‌شناسی از استاد مشفق کاشانی بر سینه کاغذ نگاشته شد، و گر نه اگر بخواهیم آن گونه که شایسته و بایسته است از شأن و مقام ادبی و سلوک انسانی استاد سخن برانیم، بدون هیچ گونه تردیدی «مثنوی هفتاد من کاغذ شود.»

از همین رو با آرزوی سربلندی و سلامتی برای استاد، رشته سخن را در همین جا کوتاه، و پرداختن به این مهم را به بزرگانی که به یقین بیش از این کمترین به دقایق و ظرایف ادبی آثار استاد وقوف دارند و اگراد می‌کنم، با این دعا که: مؤید باد شعر قدسی تو
تو را روح القدس بادا موید

رمان و منطق گفت‌وگویی



باختین با بررسی چند تفسیر دیگر از داستایفسکی به شرح نظر فرمالیست‌ها - مکتبی در نقد ادبی آن روز روسیه که به تحلیل صورت و فرم اثر ادبی علاقه داشت - به نقل از اثر ویکتور شکوفسکی ۱ (۱۹۸۴-۱۸۹۳) درباره او می‌پردازد و دو نکته را دکترهای خانیکی از این منتقد جالب توجه می‌یابد:

اول اینکه آثار داستایفسکی چند صدا و ناتمام است و نکته دوم که در خور توجه است، برخورد شخصیت‌ها و عناصر در رمان‌های داستایفسکی است.

باختین از اینجا ادامه می‌دهد که این چند آوایی و برخورد (یادیا لوگ) در وهله اول لازم و ملزوم یکدیگرند و در وهله دوم آثار داستایفسکی همان طور که دیالوگ‌ها و برخوردهای درونی دارند، بریده از زمینه وجودی خود نیستند و «پدیده‌هایی تقریباً جهانی‌اند که در کلام و روابط و تجلیات انسانی نفوذ دارند.»

در واقع داستایفسکی هر اثر خود را به عنوان «گفت‌وگویی بزرگ» طراحی کرده است؛ گفت‌وگویی که شاید با کل «هستی» نباشد، اما بسیاری از گفتمانهای

این که تور ناتوره به عنوان یک کارگردان ایتالیایی، فیلمی انگلیسی زبان را جلوی دوربین برد؛ آن هم در شرایطی که سینما پارادیزوی او، اعتبار فیلمی کلاسیک را در دنیا پیدا کرده است، ساخت فیلم بهترین پیشنهاد که در کسب موفقیت کم رونق است، این جسارت کمیابی است. جفری راش در این فیلم نقش دلال حراج را بازی می‌کند و تمایل دارد که کلکسیون هنری سیلویا هوکس را بفروشد. البته با پشتیبانی جیم استراگس و دانالد ساترلند. تور ناتوره به عنوان کارگردان کاملاً با اینو موریکونه به عنوان آهنگساز همکاری کرده است و آهنگساز نیز آشکارا از همکاری با کارگردان لذت می‌برد. می‌توان گفت بسیاری از تولیدات قابل توجه ۲۵ سال اخیر، محصول چنین نگاهی است.

آلبوم موسیقی متن فیلم بهترین پیشنهاد با «La Migliore offeta» آغاز می‌شود، آخرین و ارسپون موریکونه از تم دبره «Debroh» است، از موسیقی متن روزی روزگاری در آمریکا.

گرچه این ملودی جدید است، اما شما می‌دانید که آجرهای این ساختمان از کجا تهیه شده‌اند. این قطعه بسیار لطیف است و بسیار دور از کانون توجه به عنوان قطعه دوم. قطعه خارق‌العاده «votti e fantasmi» به واسطه هدایت خوب ارکستر و الکترونیک باس و برخی صداهای انسانی که در میان آنها صدای خانم ادا دل اورسو Eda Dell'orso) خواننده ایتالیایی که به واسطه همکاری با موریکونه شهرت دارد، شنیده می‌شود، مایه قدرت آهنگساز است. موریکونه از سال ۱۹۶۴ تاکنون با این بانوی هفتادساله کار کرده است.

بقیه در صفحه ۵

نگاهی به موسیقی متن بهترین پیشنهاد

آخرین فیلم تور ناتوره

همکاری آشکار آهنگساز و کارگردان

❖ نوشته: جیمز سوتال

❖ ترجمه: هومن نظریف



کژتابی های ذهن و زبان



با اعتماد به نفس خاصی جواب داد: «من دیپلم ردی دارم». گفتم مگر برای ردی از دیپلم هم به آدم دیپلم می دهند؟

در نشریه محبوب کتاب هفته، این عنوان آمده بود: «چند کتاب از حروفیه».

الف) ابتدا گمان کردم چند کتاب درباره سلسله یا فرقه حروفیه منتشر شده است.

ب) بعد که مطلب را خواندم معلوم شد که مراد معرفی انتشار چند کتاب از انتشارات «حروفیه» است!

به دفتر یک انتشاراتی جدیدالتأسیس فعال رفته بودم که جایش در واقع آریتمانی بود که چندتا پله می خورد و پایین می رفت و «زیرزمین» بود. تا وارد شدم گفتم: دوستان شما در اینجا کار نشر می کنید یا «فعالیت های زیرزمینی»؟ همان ناشر در ضمن حرف هایش گفت: «ما از بیکاری آدمیم و ناشر شدیم»

من هم سر ضرب در پاسخ او گفتم: ما برعکس، از ناشری به بیکاری رسیدیم!

در یکی از برنامه های بعد از سال تحویل (که قبلاً یکی در رادیو آن را سال تحویل / یا کسره اضافه لام تلفظ می کرد) یکی از مسئولان ترابری با ادب و احترام چنین گفت: «فراسیدن عید و بهار طبیعت را به هموطنان عزیز و خانواده بزرگ تبریک می گویم» و من نفهمیدم که خانواده بزرگ او همان هموطنان عزیز هستند یا نه، و سخن از دو گروه می گوید؟! *

من واقعاً تلویزیون کم می بینم، مگر فیلم خوب و فوتبال خوب تر در میان باشد، و این از سرافاده نیست؛ چون به حد لازم و کافی کانال و قنات داریم و بالاخره عاقبت جوینده پاینده بود و با کانال گردانی و جست وجو، برنامه ای که کمی تا اندکی دیدنی باشد پیدا می شود.

حال با این مقدمه، یک روز یکی از دوستانم به من تلفن زد. و تلفن نزدیک به تلویزیون و صدای تلویزیون هم بلند بود. دوستم از آن سوی خط تلفن گفت: «چه عجب داری تلویزیون، تماشا می کنی!»

من که واقعا تماشا نمی کردم و فقط در مدارس و روبه روی تلویزیون بودم، گویی که به غیرتم برخورد کرده باشد، بی اختیار گفتم: «به جای تو نه، من تلویزیون تماشا نمی کنم، تلویزیون مرا تماشا می کند!» *

این رباعی را در زمانی که از حق تألیف ندادن مجلات و روزنامه ها به مقالات، مخصوصاً مقالات نقد کتابم (نقد کتابم یک کمی کژتابی دارد: ۱- نقد بر کتاب من ۲- نقد من بر کتاب دیگران) دلخون بودم سرودم:

زین بیش روا مدار تضعیفم را
از من بنگر نحیف تر کیفم را
از من که مقاله نقد و خوش می خواهی
نسیه مدهید حق تألیفم را
* رباعی زیر را هم در ۱۳۷۱ سال پیش در بحبوحه جنگ ایران و عراق، که مدام - حتی بیشتر از یک شب در میان - برق می رفت و نیروگاه ها توان تأمین برق سراسری را نداشتند، و من بسیار پرکار بودم و مثل خیاطی شب عید کارهای ناتمام بسیار و اعصاب خردکن داشتم سرودم:
از قلت وقت بر لبم جان آید
زین عمر چه سود غیر خسران آید
چون حال شود خوش و شرایط همه جمع
یا برق رود و یا که مهمان آید!

* برای دوستی طنزپرداز [رضاخان رفیع!] مقدمه ای طنزآمیز بر کتابش نوشته و در آن قصیده ای سروده بودم و در آن این مصرع آمده بود: «طلای ناب مس به کیمیای رفیع» بعد که سرودمش دیدم کژتابی دارد:

الف) طلا مس می شود (که مقصود اصلی ام بود)
ب) مس طلا می شود - اگر تأکید تلفظ و آهنگ کلام را بگذاریم روی «طلای ناب».

یک روز در شورای فرهنگستان، در بحث های پیش از دستور یکی از دوستان و همکاران این بحث را آغاز کرد که نه غرب گرایی در کاربرد کلمات درست است، نه عربی گرایی. بعد گفت: «مثلاً بعضی از سازمان ها نامشان را با «ال» (الف و لام) عربی درست می کنند؛ مانند دانشگاه الزهراء، و مؤسسه انتشاراتی الهدی».

بقیه از صفحه اول

وی، در شرح برخی ویژگی های داستان شهری گفت: «دو کتاب «اسطوره تهران»، نوشته جلال ستاری و «تجربه مدرنیته»، نوشته مارشان برمن، ویژگی های داستان شهری را به خوبی تشریح کرده اند. جلال ستاری در کتاب خود، تمامی آثاری که تهران را به عنوان بستر داستان خود برگزیده اند، از این حیث بررسی کرده است که آیا رابطه ای اندام وار بین شهر تهران و شخصیت های داستان برقرار است یا خیر. برمن نیز در کتاب خود چگونگی همراه شدن شهرها با ادبیات مدرن را تشریح کرده است. او به مدد مصادیق متعدد، «لال پاریس» نوشته بودلر را یکی از نمونه های موفق در این حوزه می داند. به نظر من در داستان های شهری، شهر باید با تمام صور و وجوه خود در داستان ظهور نماید.»

سلیمانی در ادامه افزود: «داستان شهری باید بیانگر تجربه زیست و زندگی شهری باشد. از آنجا که زیست شهری، متأثر از تحولات صنعتی، دچار مصرف گرایی شده است، باید حضور اشیا و تأثیر آنها نیز در زیست شخصیت ها، در داستان شهری نمود داشته باشد. در برخی آثار این مجموعه، نمونه هایی به نسبت موفق از این دست می توان یافت. دیگر این که در بررسی و شناخت داستان شهری تحولاتی که در حوزه های سبکی روی داده است، حائز اهمیت هستند؛ استقرار سبک رئالیست، در بستر زندگی شهری رخ داده است. سبکی چون رمانتیسیسم، ضد شهر و ضد رئالیست است.

مصدق این مدعا را در بسیاری از داستان های ایرانی متعلق به چند دهه پیش می توان یافت. در آنها آدم هایی را می بینیم که در پی ورود به تهران، دچار اشرافیت پوسیده، مصرف گرایی و پروکراسی شده اند. داستان نویس، در بستری رمانتیک، شخصیت را به رجوع به همان بستر پیشین که در آن آداب و سنن و افسانه ها و اسطوره ها جاری و زنده هستند، هدایت می کند.»

سلیمانی، کارکردهای عملی این شاخصه ها را در داستان های شهری، تشریح کرد و ادامه داد: «در صورت وجود آن رابطه اندام وار بین اثر و شهری که بستر آن است، اگر شخصیت را از شهر خارج کنیم، اثر زنده نخواهد ماند. از جهات نمادین و هم از جهات واقعی، سرگذشت شهر، سرگذشت اشخاص است، به این معنا که اگر شهری دچار اضمحلال شود، شخصیت نیز دچار آن می شود و اگر شهری بالنده و پیروز بود، شخصیت هم اتفاقی مشابه را تجربه می کند. اشیا و نمادهای شهری باید رابطه ای تنگاتنگ و ارتباطی درونی با شخصیت داستان داشته باشند.»

در حاشیه نشستی در مرکز فرهنگی شهر کتاب

عکاسخانه آدم های خوشبخت



وی، داستان های این مجموعه را نمونه هایی موفق در دسته داستان های شهری ارزیابی و تأکید کرد «در داستان اول، مهمترین ویژگی پرسه زنی است، که یکی از مهمترین شاخصه های داستان شهری است. انسان شهری در دلنگی های عصرانه خود، در بلوارها و پارک ها، بی مقصد پرسه می زند؛ این تجربه برای انسان روستایی بی معنی است. در همین داستان، به دنبال پرسه زنی شخصیت، اتفاقی ترازیک صورت می گیرد و در نهایت داستان با یک پایان بندی نامطلوب به پایان می رسد. به نظر می رسد که تحقق پایانی مدرن برای آن، مطلوب تر می بود. در دیگر



داستان های این مجموعه، بسیاری از ویژگی های داستان شهری دیده می شود؛ از آن دست می توان به رویکردهای ذهنی شخصیت ها، توجه به مصرف گرایی، روزمرگی و مانند آنها اشاره کرد.»

سلیمانی ادامه داد: «تأثیرپذیری و برقراری ارتباط درونی داستان ها با مخاطب از حیث ترجمه نیز در حد مطلوبی قرار دارد. به نظر می رسد مترجم از عهده کار خود به خوبی برآمده است. از دیگر ویژگی های ترجمه، روان بودن آن و استفاده از شاخصه های زبان محاوره ای است.»

جاذبه و دافعه بر نامه های مناسبتی

موجب جذب و رضایت مخاطب می شود. مصداق این سخن می تواند برنامه «درس هایی از قرآن» حجت الاسلام قرائتی باشد که بیش از تغییر در فرم و دکوربندی به دلیل جذابیت محتوی همچنان مخاطبان خود را حفظ کرده است.

برنامه های ترکیبی رمضان خود قابل تقسیم به دو گونه است؛ یکی برنامه های با محوریت مذهبی و مفاهیم مضانی که برنامه های سحرگاهی یا دام افطاری را می توان نمونه ای از این برنامه ها دانست و دوم برنامه هایی که گرچه در زمینه معنویت رمضان تولید شده، اما سوبه اجتماعی و سرگرم کنندگی آن بیشتر است؛ مثل ماه عسل. البته این تقسیم بندی را با توجه به نوع مخاطبان این برنامه نیز می توان تقسیم کرد و شکل دوم را بیشتر مورد توجه نسل جوان دانست. واقعیت این است که وقتی درباره ساخت برنامه های معارف - مناسبتی سخن می گوئیم، بیشتر اذهان متوجه مضامین و درونمایه معنوی آنها می شود؛ اما باید توجه داشت در ساختار رسانه ای فرم مقدم بر محتواست و در واقع محتوا را به شکل زیبایی شناسانه در فرم و ساختار اجرایی بازتولید می کند. لذا وقتی از رسانه و برنامه سازی در آن حرف می زنیم اولویت با فرم است و همه چیز خود را در زبان فرم نشان می دهد.

حتی خود کارشناسان مذهبی نیز بر این نکته تأکید دارند و معتقدند ما از لحاظ محتوا چیزی کم نداریم و معارف دینی به اندازه کافی جذاب و شیرین است که مخاطب را خسته نکند، اما شیوه بیان آن و چگونه ارائه و نمایش آنهاست که گاه باعث شکست می شود. طبیعتاً تبلیغ و آموزش مفاهیم و انگاره های مذهبی به شدت



فهرمانان او جلوه های با شکوه انسان های پیشین را ندارند و چون انسان های امروزی دچار ضعف ها و بهت هایی هستند. نویسنده دیگری که از این ویژگی ها بهره جسته است احمد مدحت افندی است، او در دهه ۱۳۷۰ بدون اطلاع از شاخصه های پست مدرنیسم آثاری در این حوزه با مرکزیت انسان خلق کرده است.»

اوزبان، دیگر نویسنده ترک، رویکردهای مشابه را معرفی کرد و ادامه داد: «بسیاری از نویسندگان ترکیه، چون عمر سیف الدین، توانستند در اوضاع ملتهب سیاسی بر خوانندگان خود تأثیرات بسزا داشته باشند؛ همچنین در آثار ایشان می توان تحولات اجتماعی و سیاسی را مشاهده کرد.

در ادوار بعدی، یعنی در دهه های میانی قرن نوزدهم نیز این روند ادامه داشته است. در داستان های این دوره، شاخصه های زندگی در عصر جدید، چون گوشه گیری و انزوای آدم ها، مد نظر نویسندگان بوده است. تأثیر رویکردهای سوسیالیستی در دهه ۱۹۷۰ بر نویسندگان، مقطعی تازه در ادبیات ترکیه به وجود آورد. از نویسندگان مطرح این دوران می توان به اورهان کمال اشاره کرد. این تأثیرات در دهه های بعدی و پس از فروپاشی سوسیالیسم، کم رنگ شدند و در پی آن، مسأله انسان و همچنین مسائلی در حوزه زیبایی شناسی، دوباره اهمیت یافت و مطرح شد.»

وی افزود: «تأثیر ادبیای ترک از کسانی چون امیرتو اکو، کافکا، بکت و از این دست، در ادوار بعدی، باعث طرح مسائلی چون، جنسیت، از خود بیگانگی، نوستالژی های دوران کودکی و مسائلی از این دست، در ادبیات ترکیه شد، که در گذشته فراموش شده بودند. این مسائل پس از بازنگری، به ادبیات ترکیه بازگردانده شدند. از میان تمامی نویسندگان و ادبیای ترک در این ادوار، احمد حمدی تانینار، کمال طاهر و اوژاتای، مشخصاً روح ادبیات ترک هستند. اگر آنها نباشند، ادبیات ترکیه وجود ندارد و نمی توان از آن سخن گفت. آنها در حوزه های نقد، رمان و ادبیات داستانی چراغ ادبیات و فرهنگ ترکیه را روشن نگه داشته اند.»

اوزبان، بر تداوم روابط بینا فرهنگی ایران و ترکیه و آشنایی هرچه بیشتر مخاطبان از ادبیات دو کشور تأکید کرد و گفت: «این کتاب نماینده ادبیات ترکیه نیست، ولی برای آشنایی مهم است. می توان گفت آغازی برای یک ارتباط فرهنگی است.»



تابع ابزار و منطق رسانه ای بوده که قرار است این مسئولیت را به عهده بگیرد. قطعاً ارائه

معارف دینی برای مردم به شکل سنتی و در مسجد و روی منبر با همین هدف در یک برنامه تلویزیونی متفاوت است و لذا یک سخنران و مبلغ مذهبی موفق در ساخت سنتی اش لزوماً نمی تواند کارشناس مذهبی خوبی برای رسانه باشد و در این زمینه باید از افراد و متخصصانی استفاده کرد که علاوه بر عالم بودن در حوزه دینی زبان رسانه ای را شناخته و با ملزومات آن آشنا باشند.

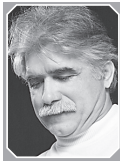
خوشبختانه در سال های اخیر، کارشناسان مذهبی - رسانه ای خوبی در تلویزیون ظهور کرده اند که یوزه در جلب اعتماد نسل جوان موفق بوده اند، اما اینک فرایند تولید برنامه های ترکیبی به مرحله ای رسیده که باز هم نیازمند بازنگری و بازسازی فرم و ساختار اجرایی است. گویی این شکل از برنامه سازی ترکیبی که در سال های اخیر جواب داده و حتی به شکل گیری کمپین های طرفداران در فضای مجازی هم انجامیده، نیازمند تغییر و تحولی تازه هستند.

تکنولوژی های نوین ارتباطی و گرافیکی، مستندسازی و صنعت پویانمایی، کوتاه کردن بخش ها و شتاب دادن به ضربه ها، استفاده از چهره های ترانه ها و موسیقی های مذهبی و استفاده از چهره های جدید مجریان از جمله عناصری هستند که می تواند در این نو سازی به تهیه کنندگان برنامه های ترکیبی کمک کرده و به ظرفیت سازی های جدید دست بزند.



دیگر، باید بپذیریم بخوبی از این ظرفیت استفاده نشده و به نوعی در دام تکرار گرفتار آمده اند. به عبارات دیگر این جنس از برنامه ها می تواند با ظرفیت سازی های بیشتر بر تعداد مخاطبان جعبه جادو بیفزاید. بدون شک، خاطره انگیز ترین برنامه های ترکیبی و اتفاقاً پربیننده ترین آنها برنامه های ترکیبی مناسبتی یوزه در ماه رمضان است. طی دو دهه اخیر که تصویر و برداشت رسمی از ماه رمضان به جشن و شادی تغییر کرده این برنامه ها نیز از مؤلفه های جذاب تری در ساخت و تولید بهره گرفتند.

مثلاً به همین برنامه ماه عسل توجه کنید یا ریشه های آن در گذشته مثل برنامه کوله پشتی که در دکوربندی و رنگ آمیزی و انتخاب لباس و پوشش مجریان از رنگ های شادتر و فضاهای باشناط تری استفاده کرده است. جذابیت ساختار تکنیکی و بیرونی برنامه که زیبایی شناسی صوری و روینمای این ساختمان را جذاب تر می کند، قطعاً یکی از عناصر مهم در تولید برنامه های ترکیبی است، اما همه چیز به فرم ختم نمی شود و در نهایت این محتوا و مضمون برنامه هاست که



اکبر اکبر

معرفی مجموعه شعر «بخورات»/ عبدالصمد آبروشن/ نشر پاریس/ ۱۳۹۱

حرف‌های یک فیل آدمخوار

ایسن توضیحات نمی‌توان مخاطب تیزهوش امروز را گول زد. خودتان باشید و از هیچ منتقد مسدس مسدود نترسید! اینها می‌خواهند با تحقیر مخاطب، ضعف مؤلف را بپوشانند. شعر یا کلمات یا هر نوشته‌ای اگر قابل فهم نباشد، لذتی نخواهد داشت. وقت خود را تلف نکنید و بروید سراغ شعرهای ساده‌ی محتوا، در هر قالب و سبکی که باشد. شعرهای خوبی که مفاهیم عالی انسانی داشته باشد و اگر کسی از شما نظر خواست، صریح، نه مثل من نعل و میخی، بگویید نفهمیدم، خوشم نمی‌آید. مگر نه این که وقت طلاست؟ پس وقت خود را تلف نکنید. اصلاً مال بد بینج سبیل صاحبش!

«بخورات» نام مجموعه شعر عبدالصمد آبروشن از شاعران خوش آئینه جنوب شعرماست، با طرح و حشمتی از خود شاعر بر روی جلد که آدم را می‌ترساند! طرحی از انسان در هم لِهیده سیاه‌بخت جذامی چرخ کرده که برای ترساندن مخاطب شعر امروز مناسب است. شعرهای این مجموعه روایت ساده‌ی یک آدم روان‌پزشک فرزانه هزاره سوم است که فکرهای بزرگی در سر دارد. ژل به ژولیدگی‌اش زده و به موهایش آرایش نظامی داده است تا سگ شود در خیابان و پاچه مانکنی را بگیرد... او یک فیل آدمخوار است نه یک آدم فیل خور!

شعرهای آبروشن، هر چند به روشنی آب است، اما عمیق‌تر و اسرارآمیزتر است. کلمه‌ها با وسواس انتخاب شده و شکل تکامل‌یافته شعر ناب با زبان امروز است. از تکرار واژگان معمول خبری نیست. از تکرار سوزده خبری نیست. هر چه هست، یک مشت حرف قابل فهم گنج‌کننده اعصاب خردکن گواراست!

ترکید مثل هزار بادکنک/ حواسم پرت شد توی

آل‌ایم...

طنزهای نهفته در متن عبدالصمد در بخورات، چرت مخاطب ساده‌دل را پاره می‌کند. او را دق مرگ می‌کند تا به قطعیتی در معنا برسد. ای کاش عبدالصمد برای هر شعرش کیسه هوا تعبیه می‌کرد تا مخاطب موبایلی صدمه نبیند:

جذام که صورتش را خورد/ از دماغ شروع کرد/ بعد قطع شد/ بوی ممتد خوابش را آشفت/ چرتش که پاره شد/ سر خودش را به تن شیر دوخت/ و آسمش را گذاشت ابوالهول/ که لم بدهد و بسا اهرام بازی فکری بکند/ مومیایی‌ها لایه‌لای نوارهای سفید خمیازه کشند/ و برای عبدالصمد دماغ می‌گذارند/ دماغی از هویج/ دماغی از کلم.

شعر امروز تفسیر دیگری دارد که با مفهوم سنتی شعر تفاوت دارد. اصلاً بهتر است آن را کلمات بخوانیم. به نظر کلمات می‌تواند جانشین مناسبی برای کلمه شعر باشد. این کلمات در کنار هم جملاتی را می‌سازند که با مفهوم سنتی جمله ترکیبی از نهاد و گزاره یا جمله اسمیه و فعلیه متفاوت است. امکان دارد جملاتی در یک مجموعه از شعر امروز باید که از دید پنج استاد معشوش و بی محتواست، اما وجود دارد.

مخاطب کلمات امروز، دیگر به موزون و مقفی بودن آن نمی‌اندیشد. حتی به صرف و نحو آن. او وظیفه دارد کلمات کنار هم را که گاه با خطوط و نشانه‌های گرافیکی پر می‌شود، در ذهن خود پیس و پیش کند. جاهای خالی را پر کند و پازل گسسته متن را مرتب نماید. آنگاه فکرش را به کار اندازد که منظور از این تکه چه بوده است؟

همین طور تکه‌پراتی‌های کلمه‌پرداز را تفسیر کند. نه تفسیری عرفانی یا زبان‌شناختی، بلکه تفسیری که از ورای کلمات و جملات مثله شده می‌تواند به هم بیافد و به لذت متن برسد. اینجا به جای یک معنی اتو کشیده آقا معلمی، مقرر، او به معانی مکرری می‌رسد و خود را در پشت متن پنهان می‌سازد و هر منو تیک هندلی خود را به کار می‌گیرد و آن را باور می‌کند. اینجا است که متن زنده می‌شود، پا می‌گیرد، راه می‌رود و مخ مخاطب را مختل می‌سازد!

این نوع از شعر یا کلمات در ادبیات ما به نام شطح و طامات و لغز و... در متون عرفانی وجود داشت و کسی به نام نوخواهی و نوجویی به آن نزدیک نمی‌شد. وقتی از قول فلاسفه امروز غرب به نام پست مدرن به ایران برگشت، توسط مترجمان و مفسران، جان تازه‌ای گرفت و دهه هفتاد را دهه آشوب نام‌ها کرد. حال که به انبوهی از این متون مراجعه می‌کنیم، دچار سر در گمی می‌شویم و آنها را به جرم دیر هضمی پس می‌زنیم یا همراه با مطالعه این قبیل نوشته‌ها قرص معده می‌خوریم!

هر متنی از مجموعه شعر امروز، در نوبت خود قابل تأمل است انصاف نیست به جرم دیر فهمی این نوع از جانوران سخت‌پوست، آنها را دفع کنیم. باید خودمان را به فهم مفاهیم پیچیده در هزارتوی آن مجهز کنیم که فردا خیلی دور است.

نسخه‌ای که در مقدمه برای شما پیچیدم، یک شش‌وخی بود. خواستم شما را بترسانم. یادمان باشد با

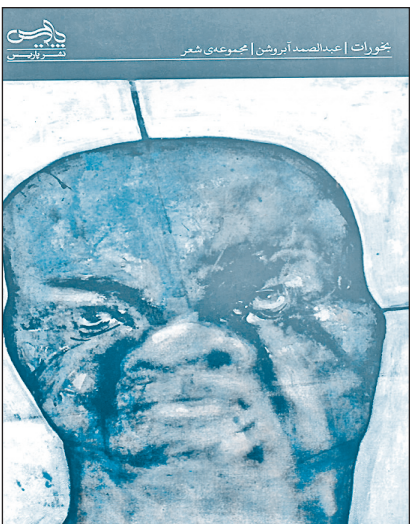
گünter seuren

گünter seuren نویسنده آلمانی (۱۹۳۲-۲۰۰۳) از سال‌های جوانی به نویسندگی در مطبوعات می‌پرداخت. بعدها به نقد فیلم و ساخت فیلم‌های مستند برای شبکه‌های تلویزیونی روی آورد. او که بخشی از سال‌های عمرش را در سوئیس گذراند، جوایز ادبی و هنری هم دریافت کرده بود. از جمله در برلینال سال ۱۹۶۶ جایزه بهترین فیلمنامه را برای فیلمنامه‌ای که بر اساس یکی رمان هایش نوشته بود، با نام «فصل شکار گرگ‌ها» از آن خود کرد.

از او آثار انتقادی و واقع‌گرایانه‌ای مانند: دروازه، کهنه خر، وداع با یک جانی و فصل پنجم باقی مانده است.

مرد گفت: «عقب عقب می‌روم، چون دیگر نمی‌خواهم رو به جلو راه بروم». قدش بلندتر از متوسط بود، تلاشی که برای تمرکز روی عقب رفتن به خرج داده بود، موجب شده بود رنگ پریده به نظر برسد و بینی‌اش از وزش باد سرخ شده بود. باد غربی تندی که می‌وزید، ضربه‌های سختی به صورتش می‌زد؛ ضربه‌هایی که برای بقیه عابران هم جهت باد ملایمی بود که به پشتشان می‌خورد. کندتر از دیگران حرکت می‌کرد ولی از حرکت نمی‌ایستاد، مانند خر چنگی که عقب عقب برود.

گفت: «یک روز، در یک پارک کاملاً تنها بودم، بادی نمی‌وزید، صدای پرندگان را می‌شنیدم که در نزدیکی من در میان بوته‌ها به دنبال غذا می‌گشتند، صدای آواز کبوترها را می‌شنیدم و آرامش عظیمی به من دست داد. چند قدم به عقب رفتم و حالا می‌دانم که: وقتی آدم همیشه رو به جلو حرکت کند، مسیر را برای خود محدود می‌کند. وقتی عقب عقب راه رفتن را آغاز کردم، چیزهایی را که ندیده بودم و از کنارشان گذشته بودم، دیدم. حتی ناآشناها را شنیدم. می‌بخشید اگر نمی‌توانم به شیوه‌ای قابل فهم برایتان توضیح بدهم. من از انتظار منطقی نداشته باشم. چون آن چیزی که کشف کرده‌ام، دروازه‌ها نمی‌گنجند. و فکر نکنید که قصد من از این کار به عقب برگشتن



آبروشن حرف‌های روشن خود را در لای کاغذ سوسیس پیچیده، اعتراف می‌کند:

از خود سیر شده‌ام/ لای کاغذها سوسیس نیست/ خردلی که ریخته روی این شعر/ مرا به میز می‌کشاند/ تنباکو نیستم گر بگیرم/ گیاه گوستخواری هستم/ حشرهای سمی خورده‌ام/ و بدون درد می‌میرم. شعرهای این دفتر باید بارها و بارها خورده شود تا هضم شود و زیبایی‌های متن یکی بعد از دیگری خود را نشان دهد. چند شعر کوتاه از عبدالصمد آبروشن:

* دیازیم خورد/ و با برج کج شد/ خط لب‌هایش/ پاریس ریس ریس می‌خندد/ به مرزی که از دهان تو می‌گذرد/ مونا لیزا!

* گاوها/ مونا لیزا! * گاوها/ من با هیچ کاردی نسبت خونی ندارم.

* پرندگان ساحلی/ شکسته نستعلیق می‌پرند... آبروشن شاعر خوبی خواهد شد، دلخواه مخاطب امروز؛ اگر از شعرهای کوتاه این دفتر خود را بیاورید. او حلاجی است که از چشم شبلی نهان مانده است. او عقل سرخ شعر امروز است. او را بشناسانیم. حیف است سهروردی ناتمام شعر ما باشد: آقایان و خانم‌ها/ نترسید/ کسی که با شما صحبت می‌کند، یک گاو است!

نوشته: گünter seuren | برگردان از: فاطمه اتراک



«بخشید، متأسفانه باید کمی عجله کنم. یک قرار دیگر دارم. به امید دیدار.»

و سپس در چشم هر هم زدن ناپدید شد. مرد دیگر مثل کسی که جا مانده باشد، گام هایش را آهسته کرد تا نفسش جا بیاید. چند لحظه بعد آن اتفاق افتاد. مانند این که از یک شکاف در زمین چیزی بیرون بزند، فریاد چندصدایی بلندی در فضا منفرج شد. آدم‌ها ایستاده بودند و به یک سو خیره شده بودند. اول تک تک و بعد به صورت گروهی جمع شدند و به حلقه‌ای از آدم‌ها تبدیل شدند که به سرعت بزرگ می‌شد.

زمانی که مرد همراه بالاخره آن قدر خود را در حلقه جمعیت چپاند، که بتواند درون دایره را ببیند، مرد عقب رفته را دید که مانند عروسک خمیه شب بازی بزرگی که از آسمان افتاده باشد، پخش زمین شده است. یکی از میان جمعیت گفت: «هاشین مقصر نبود، من می‌توانم شهادت بدهم.» و یکی دیگر گفت: «باید مست باشد، عقب عقب می‌رفت!»

مرد همراه خود را به وسط حلقه کشاند و بر روی او خم شد و گفت: «صدای مرا می‌شنوید؟»

مرد گفت: «بله» و حرکتی نکرد. گونه چپش روی آسفالت قرار داشت و انگار که با پوسته خاکستری زمین حرف می‌زد، ادامه داد: «یک بار امتحانش کنید، وقتی کاملاً تنها هستید. هر جایی. در یک پارک یا شنب‌ها در یک جای خلوت. امیدوارم از آن لذت ببرید و بهتر از من انجامش بدهید.»

پلیس‌ها به درون حلقه وارد شدند. یکی از آنها به مرد همراه گفت: «چیزی می‌دانید که بگویید؟» مرد همراه پاسخ داد: «می‌خواستم عقب عقب راه بروم.»

پلیس گفت: «امروز این چهارمین کسی است که این کار را می‌کند. مردم چه شان شده است؟»

بخش بیست و هفتم

گفتگو

تفسیر دکتر دینانی از «گلشن راز»



راز راز

گفتگو از: کریم فیضی

انسان و منزلش

در اینجا فقط می‌توان گفت که صنفی دیگر از اصناف انسان‌ها و اصحاب ولایت کسانی هستند که زیبایی و آثار معشوق برای آنها مطرح است و درباره آن داد سخن می‌دهند و از زلف و خال و خطش حرف می‌زنند و شراب و شمع و شاهد برایشان مطرح است. آنها اصل هستی را معشوق می‌دانند و آثارش را مورد بحث قرار می‌دهند. هر یک از زلف و خط و خال دارای معنایی است که باید در جای خودش مورد بررسی قرار بگیرد. در واقع، این شیوه‌ای است که در آن، از نشانه‌ها به صاحب نشان می‌رسند. در مجموع، این گونه‌ها، نشان‌دهنده اقسام خلایق است و اینکه هر کسی راهی دارد و طریقی.

* و طریقی، از این گونه‌ها و اقسام که بگذریم، می‌رسیم به بینی که به نظر می‌رسد ثقل ماجرا در آن است:

سخن‌ها چون به وفق منزل افتاد

در افهام خلایق مشکل افتاد

* هر کسی بروق منزل خودش سخن می‌گوید. منزل هر کسی برابر است با مرتبه فهمش. بنابراین هر انسانی، مطابق منزلی که به آن رسیده، حرف می‌زند و نمی‌تواند از منزلی که نرسیده، سخن بگوید. انسانی از چیزی صحبت می‌کند که می‌داند و به آن رسیده. «منزل» یعنی جایی به آن رسیده‌ایم. منزل هر سالکی مرتبه معرفتی‌اش است و معرفت مراتب مختلفی دارد و شاید بتوان گفت مقدار این مراتب بی‌شمار است. ببینید! من می‌توانم نشانی منزل خودم را به شما بدهم، نه اینکه آدرس خانه دیگران را به شما بدهم، چون هر کسی از منزل و مرتبه خودش خبر می‌دهد و منازل یکسان نیست و مراتب فهم نمی‌تواند یکسان باشد. این صحبت، بین انسانها اختلاف به وجود آمده و مشکلاتی حادث شده است. از اینجا است که اشخاص حرف‌های همدیگر را نمی‌فهمند.

* به عبارت ساده و عامیانه: هر کسی منزل خودش را به رسمیت می‌شناسد و ممکن است منزل غیر خودش را بی‌ارزش هم بداند.

* چنین چیزی در بین انسانها مصداق دارد. هر کسی به منزل خودش علم دارد و می‌داند که در اتاق‌ها و طاقچه‌های خانه‌اش چه دارد. من می‌توانم از منزل خودم خبر بدهم ولی نمی‌توانم از منزل شما سخن بگویم، چون منزل شما را ندیده‌ام و هر حرفی که بزنم، بی‌خود و بی‌معنی است. مشکلات عالم از اینجا است که فهم‌ها مختلف است و اشخاص همدیگر را نمی‌فهمند و درک نمی‌کنند، اما اجازه بدهید این حرف را در اینجا اضافه کنم و بگویم: کسی که در منزل بالاتر به سر می‌برد، منزل‌های پایین‌تر از خودش را می‌شناسد و درک می‌کند.

* در واقع، بالا، پایین را درک می‌کند و می‌فهمد ولی پایینی نمی‌تواند بالایی را درک کند.

* دقیقاً. نفهمی از پایین به بالاست نه از بالا به پایین. کسی که صاحب منزل دهم است، می‌تواند منزل‌های زیرین را بفهمد ولی کسی که منزل در اول و دوم واقع است، به منازل بالاتر دسترسی ندارد. پس باز گفتن مشکل به اینجا است که: منازل پایین و صاحبان منزل‌های فرودست، منزل‌های بالاتر از خودشان را درک نمی‌کنند و نمی‌فهمند.

* جالب است که در بیت قبل از این بیت، سخنی آمده که من عمداً آن را نخواندم ولی در واقع مفهوم این سخن را نشان می‌دهد و می‌گوید:

یکی از هستی خود گفت و پندار

یکی مستغرق بت گشت و زَنار

* کاملاً درست است. هر کسی از هستی خودش سخن می‌گوید. هر کسی انالقی می‌گوید، از فرعون تا حلاج ولی فرق است بین این هستی و آن هستی. هستی حلاج به بحر وحدت برمی‌گردد ولی هستی و انالقی فرعون از روی جهل و خودخواهی و پندار است و مشکلات از اینجا ناشی می‌شود که اشخاص مراتب مختلفی دارند و همدیگر را نمی‌فهمند.

* ما می‌دانیم که بین انسان‌ها اختلاف وجود دارد. شبستری چندین گونه از اصناف انسان‌ها را ذکر می‌کند و نشان می‌دهد که هر کس به چیزی باور دارد و استدلالش این است که اختلاف‌های به وجود آمده در افهام انسان‌ها از کجا ناشی می‌شود ولی فکر نمی‌کند اختلافات انسان‌ها، از اختلافات الفاظ ناشی می‌شود و نزاع‌ها لفظی است؟

* نه، اختلاف معرفتی است. * به نظر می‌رسد دعوا بر سر لفظ است به این معنا که ممکن است من به مرتبه‌ای، لفظی اطلاق کنم که شما آن لفظ را قبول ندارید و به چیزی دیگر اطلاق می‌کنید! انسان‌ها کلمات و تعبیر را مطابق فهم خودشان به کار می‌برند و استعمال می‌کنند. ممکن است من کلمه‌ای را که شما در معنایی دیگر به کار می‌برید، مطابق فهم خودم به کار ببرم. ادامه دارد

رمان و منطق گفت‌وگویی

بخش سوم

بقیه از صفحه اول

اجتماعی موجود را مخاطب قرار داده‌است؛ در درون این گفت‌وگوی بزرگ می‌توان صدای «خرد – گفت‌وگوها» را هم شنید.

فرمالیست‌ها تنها صدای خرد – گفت‌وگوها را شنیده‌اند و به گفت‌وگوی میان متن و زمینه توجهی نکرده‌اند. به همین سبب باختین بر آنها خرده می‌گیرد.

آنچه در بررسی باختین از ادبیات تولید شده پیرامون داستایفسکی آشکار است، دقت و حوصله‌ای است که در شرح و بررسی نظر دیگران صرف می‌کند. هر نظری جنبه‌های مثبتی دارد که باختین به تأیید آن می‌پردازد و بعد در میان نقاط ضعف یا منفی با ارائه دلایل آن را نقد و اصلاح می‌کند. در اینجااست که می‌توان گفت‌وگوی باختین را با همهٔ مکاتب ادبی – فلسفی روزگار ش شنید؛ گفت‌وگویی که چگونگی رابطهٔ او را با دیگران و تشکیل حدود و هویت نظریه‌اش را تعیین می‌کند.

در بخش دوم تحلیل باختین از «گفتمان رمان گونه» او به مسئلهٔ نسبت میان نویسنده و شخصیت در هنر داستایفسکی می‌پردازد. باختین در آثار اولین‌اش به صورتی کاملاً انتزاعی، «تک منطق» و بدون اشاره به نویسنده‌ای خاص به این موضوع پرداخته بود و حال براساس آثار داستایفسکی به شرح و بسط بیشتر و ارائهٔ روشن‌تر آن ادامه می‌دهد. در هنر داستایفسکی «آنچه باید مشخص و معین نشود نه وجود خاص یا تصویر شخصیت که کلیت آگاهی و خودآگاهی شخصیت و در نهایت کلام آخر شخصیت نسبت به خود و جهان خود است». اگر گوگول ۱ (۱۸۵۲–۱۸۰۹) کارمند دون پایه‌اش را بدقت توصیف می‌کند، داستایفسکی در برابر یادداشت‌نویس زیرزمینی‌اش آیینهای قرار می‌دهد؛ آیینهای انسانی که او را از زاویهٔ دید دیگری نشان می‌دهد، آن گاه او از چشم دیگری در بارهٔ خود به تأمل می‌نشیند. به این ترتیب داستایفسکی با کاستن از نقش و سهم خود و سپردن کار به آگاهی شخصیت «انقلاب کوپرنیکی کوچکی» را به انجام می‌رساند.

در کنار آگاهی شخصیت و در همان سطح آگاهی‌های دیگر، جهان‌بینی‌های دیگر و نگاههایی از زاویه‌هایی دیگر هم در رمان وجود دارند که با آگاهی قهرمان برخورد می‌کنند و با آن وارد گفت‌وگو می‌شوند. در این میان آگاهی نویسنده، آگاهی قهرمان و آگاهی دیگر شخصیت‌ها هیچ کدام بر دیگری تفوق و برتری ندارند. در قصهٔ تولستویی و در ژانرهای متمرکز روایی همچون حماسه یک یا چند شخصیت سخنگوی نویسنده‌اند، اما در رمان داستایفسکیایی به نویسنده و نه قهرمان هیچ کدام از مازاد یا رانت معنایی برخوردار نیست. داستایفسکی به شخصیت‌هایش مناطقی درونی می‌بخشد. خود به کناری می‌نشیند و همهٔ امور را به آن منطق درونی و تعاملات میان آگاهی‌های مختلف می‌سپارد.

بخش سوم کار باختین به قرار دادن ایده‌ها در کار داستایفسکی اختصاص دارد. اساساً در نظر باختین هیچ ایده‌ای خارج از ذهنیت و آگاهی شخصیت وجود ندارد. اگر دین یا اندیشه‌ای فلسفی، هنری و اجتماعی در کار داستایفسکی مطرح می‌شود، کار انسانی آگاه است؛ کار انسانی است که خودِ آن ایده را زندگی کرده‌است. تا پیش از داستایفسکی، حتی در رمان اروپایی، خود نویسنده به صورت مستقیم یاغیرمستقیم (از طریق یکی از شخصیت‌ها یا راوی یا با به کارگیری تکنیک‌های خاص روایت) وارد قصه می‌شد و به تفسیر یا تغییر گفتمانها و حوادث می‌پرداخت. گاه در میان متن و حتی در بین گفته‌های یک شخصیت خاص گفتمانها و ایدئولوژی‌هایی مطرح می‌شد که متعلق به متن یا خود شخصیت نقل‌کننده نبود، حتی نمی‌توانست نسبت خود را با بقیهٔ صدا‌های متن تعیین کند.

انقلاب کوچک کوپرنیکی داستایفسکی، ایدئولوژی نویسنده را از مرکز برداشت و بسیاری از صداها و روابط میان آنها را در گسترهٔ افقی متن نشان داد.

ادامه دارد

مروری بر زندگی و آثار «هوارد هاکس»، کارگردان بزرگ سینما

سازندهٔ آثاری در ستایش مردانگی



◀امیر شریفی خزاری؛ عضو رسمی باشگاه پژوهشگران جوان▶

واقعاً جدی گرفتند و او را به عنوان یک کارگردان مؤلف معرفی کردند. البته فیلم‌های او همیشه و همه جا مورد توجه بودند و استقلال وی در هالیوود به مدت ۴ دهه فعالیت، یعنی از ۱۹۳۰ تا ۱۹۷۰، دست نخورده باقی ماند. او که نه آثاری به طور مشخص هنری و نه چندان اجتماعی می‌ساخت، هرگز کسی نبود که مطابق ذوق و سلیقه عام کار کند. در واقع، فیلم‌های هاکس موضوع مورد بحث مجالس مُد روز دوره خود نمی‌شد، اگرچه برخی از آثارش به دلیل حضور ستارگان، بسیار مورد توجه قرار می‌گرفت.

هاکس هرگز توسط منتقدان فیلم نیویورک ستایش نشد و هیچگاه تصویرش روی جلد نشریه «تایم» چاپ نشد و حتی جایزه اسکار هم به عنوان بهترین کارگردان نگر فت؛ فقط چند سال قبل از مرگش، به او یک اسکار افتخاری تعلق گرفت که معنی جبران مافات یک عمر بی توجهی و غفلت بود. او در مورد آثار ماندگاری که در عالم سینما به جا گذاشته، گفته است: «فکر نمی‌کنم به عنوان یک فیلمساز حق داشته باشم به مردم بگویم چه کار کنند یا به چه فکر نمایند. سینماگر باید داستان‌های ساده اما واقعی را تعریف کند.»

هاکس در پرورش هنرپیشه‌ها و یا کشف استعداد‌های بزرگ، نقش عمده‌ای داشته است؛ به طوری که «کارول لمبارد» (همسر «کلارک گیل» که در اوایل دهه ۱۹۴۰ به اثر سقوط هواپیما جان باخت)، «لورن باکال» (همسر «همفری بوگارت» که تا آخر عمر بوگارت در ۱۹۵۷ به او وفادار ماند)، «مونتگمری کلیف» و «آنجی دیکسون» توسط او کشف شدند.

همچنین هاکس در شهرت «پل مونی»، «جرج رفت»، «ریتا هیورت»، «جین راسل» و «مریلین مونرو» سهم بزرگی داشته است. «گری کوپر» نیز اولین اسکار بازیگری خود را در سال ۱۹۴۱ برای «گروهبان یورک» مدیون هاکس است. «هانری لانگلو» – سینماشناس بزرگ فرانسوی – در مورد هاکس می‌گوید: «او مرد زمانه خود بود، ولی سینمای وی، از سینمای زمانه‌اش جلوتر بوده و سریع‌تر حرکت می‌کرد.»

در فیلم‌های جنگی و حادثه‌ای هاکس، جای خاصی برای مردان شجاع و شریف وجود دارد. این نوع مردها و دوستی‌ها و فداکاری‌های آنها و همچنین پیوند و وابستگی آنان با طبیعت آزاد، خصلت اساسی آثار او است. ستایش مردی و مردانگی و تکیه کردن روی جلوه‌های دوستی مردانه، از تم‌های همیشگی آثار هاکس هستند که با تعمق در آثار او آشکار می‌شوند. هر فیلم او مملو از موقعیت‌های بی‌شمار است. نزدک‌تر فیلمسازی می‌توان چنین قدرت خارق‌العاده‌ای در پرورش حوادث، رهبری صحنه و جایگزین کردن حوادث متعدد را بیابیم.

هاکس همواره به عنوان همکار سناریست، دخالت مستقیم در سناریوهای آثار خود به عمل می‌آورد. دوربین در آثار او حرکات و زوایای کاملاً طبیعی دارد و عملیات حیرت‌آور انجسام نمی‌دهد و هرگز زوایای غیرعادی به خود نمی‌گیرد. دوربین آثار هاکس جانشین چشم بیننده است؛ آن هم درست در ارتفاع چشمان او.

هوارد هاکس، کارگردانی بود که فقط سسوزهایی را در دست می‌گرفت که خوشایند تمام وجودش باشد و همین امر است که کمبود نسبی فیلم‌های او را توجیه می‌کند. در واقع



می‌توان گفت زمینه‌های مختلف آثار هاکس، بازتاب خصائص زندگی او هستند. وی در پرداخت شخصیت‌ها توانایی فوق‌العاده‌ای داشت. اغراق نیست اگر گفته شود که در آثار او فقط سیاهی لشگرها هستند که شخصیتی ندارند. به هر حال، هاکس جزو استادان بزرگ عالم سینما محسوب می‌شود.

هوارد هاکس در ۲۶ دسامبر سال ۱۹۷۷ در منزلش واقع در «پالم اسپرینگز» ایالت کالیفرنیا درگذشت. مرگ او به دنبال جراحی بود که به دلیل یک حادثه برایش پیش آمد.

عمده فیلم‌شناسی هوارد هاکس (فیلم‌های ناظم)

گشت‌نگهبانی سپیده‌دم (۱۹۳۰)
گروهبان یورک (۱۹۴۱)
قانون جنایی (۱۹۳۱)
آتشبار (۱۹۴۲)
صورت زخمی (۱۹۳۲)
نیروی هوایی (۱۹۴۳)
غرش جمعیت (۱۹۳۳)
داشتن و نداشتن (۱۹۴۵)
ببر کوسه (۱۹۳۳)
خواب بزرگ (۱۹۴۶)
امروزه زنده‌ایم (۱۹۳۴)
رود سرخ (۱۹۴۸)
قرن بیستم (۱۹۳۴)
آهنکی پدید می‌آید (۱۹۴۸)
ساحل بارباری (۱۹۳۵)
من عروس مذکر زمان جنگ بودم (۱۹۴۹)
منطقه پرواز صفر (۱۹۳۶)
آسمان بزرگ (۱۹۵۲)
راهی به افتخار (۱۹۳۶)
سرزمین فراغه (۱۹۵۴)
بیا و بگیرش (۱۹۳۶)
ریوبراو (۱۹۵۹)
بزرگ کردن بچه (۱۹۳۸)
هاتاری (۱۹۶۲)
فقط فرشتگان بال دارند (۱۹۳۹)
الدورادو (۱۹۶۷)
دخترک منشی همه کاره او (۱۹۴۰)

«ارتفاع صفر» (۱۹۳۶) و «فقط فرشتگان بال دارند» (۱۹۳۹)؛ یا گنگسترها در «قانون تبهکاری» (۱۹۳۱) و «صورت زخمی» (۱۹۳۲)؛ یا سربازان در «امروز زندگی می‌کنیم» (۱۹۳۳) و «جاده افتخار» (۱۹۳۶)؛ یا رانندگان اتومبیل‌های مسابقه‌ای در «جمعیت می‌خروشد» (۱۹۳۲)؛ و یا ماهیگیران در «ببر کوسه» (۱۹۳۲).

این فیلم‌های اکشن، تجلیل‌هایی از وابستگی‌های میان مردان و فعالیت جمعی و تخلیه تنش‌های میان اشخاص بودند.

سبک بصری هاکس به تدریج و طی دهه‌های ۱۹۳۰ و ۱۹۴۰ میلادی متحول شد تا بازتاب بیش اجتماعی او باشد. دوربین او همسطح چشم بیننده عادی و متناسب با وضعیت خود شخصیت‌ها باقی ماند؛ ولی فضایی که بر خورده‌های شخصیت‌ها در آن صورت می‌گرفت، به تدریج گسترده‌تر شد و از عمق میدان نسبتاً کم اوایل دهه ۱۹۳۰ به وضوح عمیق اصلاح گردید.

هاکس در زمینه فیلم‌های کم‌دی و حادثه‌ای توانست آثار خوش‌ساختی همچون «قرن بیستم» (۱۹۳۴) و «بزرگ کردن بیبی» (۱۹۳۸) را به تصویر بکشد. او همچنین توانست داستان پر از حادثه و نسبتاً بی‌عیب و نقص «فقط فرشتگان بال دارند» (۱۹۳۹) را کارگردانی کند. این دسته از آثار پرکشش هاکس، به راحتی تماشاگران را به خنده یا هیجان وامی‌داشتند. فیلم «دختری به نام جمعه» (۱۹۳۹) اقتباسی آزاد از نمایشنامه «بن هکت» و «چارلز مک آر تور» بود. این فیلم بر قهرمان بودن آنارشستی (یک فرد هرج و مرج طلب) تأکید می‌کند که به اعدام با صندلی الکتریکی محکوم شده است. فیلم مهم هاکس در دهه ۱۹۴۰ میلادی «گروهبان یورک» (۱۹۴۱) نام داشت که با بازی «گری کوپر» (۱۹۱۱–۱۹۰۱) ساخته شد. این فیلم درباره جوانی به نام «الوین یورک» است که از ناحیه کوهستانی «تنسی» سرخورده شده و دست از اعتقادهای صلح‌گرایانه‌اش برداشته است و لذا در جنگ جهانی اول شرکت کرده و به مقام قهرمان ملی نائل می‌شود. این فیلم چنان چشم‌اندازهای سیاه و تلخ جنگ و شعله‌ها و دودهای مارپیچ را به تصویر می‌کشد که صدای انفجار گلوله‌ها و توپ‌ها، مرگ و نیستی را به بیننده القا می‌کند. هاکس برای «گروهبان یورک» نامزد اسکار بهترین کارگردانی شد و در واقع این اولین و آخرین باری بود که او برای دریافت جایزه اسکار کاندیدا گردید، اما نهایتاً جایزه اسکار به «جان فورد» (۱۹۷۳–۱۸۹۴م) برای فیلم «چقدر درهٔ من سرسبز بود» رسید.

«داشتن و نداشتن» (۱۹۴۵) و «خواب بزرگ» (۱۹۴۶) آثار بعدی هاکس بودند که در هر دوی آنها «همفری بوگارت» (۱۹۵۷–۱۸۹۹م) و «لورن باکال» ایفای نقش می‌کردند. او در ژانر وسترن نیز کار کرد و با اینکه در مجموع فقط ۶ فیلم وسترن ساخت اما از دیدگاه اکثر منتقدان سینما به عنوان یکی از بزرگ‌ترین سازندگان آثار وسترن لقب گرفته است.

شخص‌ترین وسترن‌های هاکس عبارتند از: «رود سرخ» (۱۹۴۸)، «ریوبراو» (۱۹۵۹) و «الدورادو» (۱۹۶۶) که توانستند به شکل ظریف و گیرا، مقطعی از تاریخ پیدایش و شکل‌گیری غرب وحشی را به تصویر بکشند. هاکس همچون دیگر فیلمسازان معاصر خود نظیر: «جان فورد»، «رائول والش»، «ویلیام ولمن»، «آنتونی مان» و «هنری کینگ» از فیلمسازان



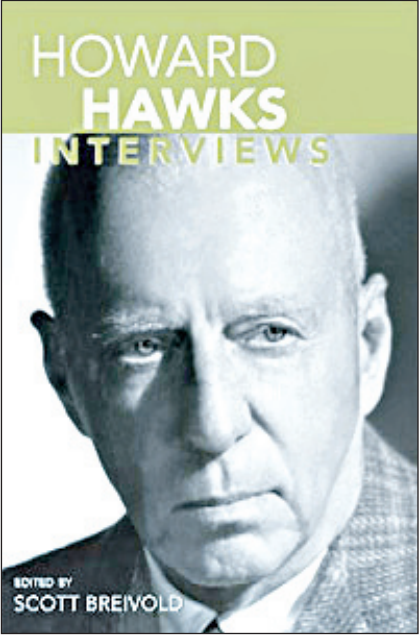
حرفه‌ای به شمار می‌آمد که وجه مشخصه آنها حسن ظریف مشاهده و ظرافت کار است. در میان کارگردانان آمریکایی «اورسن ولز» درباره هاکس می‌گوید: «قطعاً با استعدادترین بود.» همچنین «هانری آژنل» منتقد فرانسوی –نوشته است:

«هاکس یکی از ناب‌ترین اشراف سینما بود که توجه به نجابت انسانی از اصول اخلاقی او محسوب می‌شد.» از دیدگاه «مانی فاربر» –منتقد آمریکایی– «هوارد هاکس شخصیت کلیدی فیلم‌هایی با ساختار مردانه است؛ زیرا او حداکثر سرعت و زندگی درونی را در نهایت سر راستی نشان می‌دهد.»

اما «ژاک ریوت» –کارگردان مشهور فرانسوی و منتقد مجله «کایه دو سینما»– چنین می‌گوید: «اگر هاکس مظهر سینمای کلاسیک آمریکا است و اگر نجابت و اشراف‌زادگی را وارد هر ژانری کرده است، به این دلیل است که او به هر حال موفق شده تا کیفیت خاص هر ژانر سینمایی را به درستی کشف کند و موضوع‌های مورد علاقه خودش را همان‌طور که پیش از او غنی شده بود، به صورتی برجسته و شایسته بسازد.»

با نگاهی به آثار متعدد و متنوع هاکس مشاهده می‌کنیم که او تقریباً در همه گونه‌های سینمایی کار کرده و این حکایت از کارگردانی خستگی‌ناپذیر می‌کند که دوست دارد در گیر شود و حتی بارها بازسازی کند. شخصیت‌های آثار او نیز همین‌طور هستند. هاکس این مسأله را ساده کرده و می‌گوید: «به نظر من بهترین درام آن است که مردی در خطر بیفتد.»

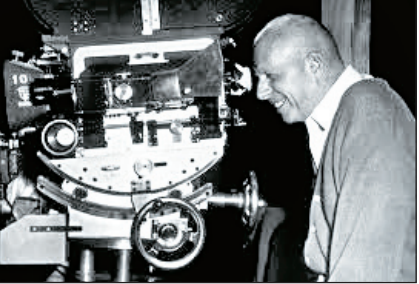
منتقدان فرانسوی دهه ۱۹۶۰ فرانسه، هوارد هاکس را



«هوارد هاکس» (Howard Hawks) با نام کامل «هوارد ونیچستر هاکس» در ۳۰ ماه می سال ۱۸۹۶ میلادی در شهر «کاشن» از شهرهای ایالت «لوزیانا» در ایالات متحده آمریکا به دنیا آمد. پدرش «فرانک» و مادرش «هلن» نام داشتند. پدر هاکس در صنایع کاغذسازی دارای موقعیت مناسبی بود و مالک مرفه کارخانه کاغذسازی محسوب می‌شد. هاکس دارای ۲ برادر بود که هر دو کار فیلم می‌کردند: برادر اول «کنت» نام داشت که به شغل کارگردانی اشتغال داشت و در جریان فیلم‌برداری از یک صحنه پرواز کشته شد. برادر دوم نیز «ویلیام» بود که به کارگزاری و تهیه‌کنندگی فیلم اشتغال داشت و در سال ۱۹۶۹ درگذشت. اما هوارد هاکس ۲ خواهر هم داشت؛ «گریس» که در ۱۹۲۷ بر اثر بیماری سسل از دنیا رفت و خواهر دیگری که در طفولیت مسموم شد و مُرد.

خانواده هاکس وقتی او ۲ سال‌سن داشت، اول به شهر «نینا» در ایالت «ویسکانسین» مهاجرت کردند و بعد از ۱۰ سالگی او، به شهر «پازادنا» در «کالیفرنیا» نقل مکان نمودند. هاکس دوره دبیرستان را در شهر «گلندورا» در «کالیفرنیا» گذراند، سپس در کالج تکنولوژی «تروپ» در «پازادنا، آکادمی «فیلیپ اکزتر» در نیوهمپشایر و دانشگاه «کرنل» در نیویورک به تحصیل پرداخت، او در دانشگاه «کرنل» دوره مهندسی مکانیک را گذراند و بعد از آن به لس‌آنجلس بازگشت. وی در دوران جنگ جهانی اول در تگزاس و در نیروی هوایی آمریکا خدمت کرد و معلم پرواز ارتش بود. هاکس پس از ترخیص از خدمت نظام، در مسابقه‌های اتومبیل‌رانی شرکت کرد و سازنده و خلبان هواپیما نیز شد. او در دوران حیات خود ۳۴ ازدواج کرد و دارای ۴ فرزند (۲ دختر و ۲ پسر) و همچنین یک پسرخوانده بود.

هوارد هاکس در هنگام گذراندن تعطیلات خود حین تحصیل در دانشگاه «کرنل» در سال‌های ۱۹۱۶ و ۱۹۱۷ در قسمت مربوط به لوازم صحنه در استودیوی «فیموس پلیرز



–لاسکی» که بخشی از استودیوی «پارامونت» بود، به کار پرداخت. او در سال ۱۹۱۷ چند صحنه از فیلم «شاهزاده خانم کوچک» ساخته «مارشال نیلان» و با شرکت «مری پیکفورد» را کارگردانی کرد.

هاکس در پایان جنگ جهانی اول و پس از اشتغال به رانندگی اتومبیل‌های مسابقه‌ای، خلبانی و هواپیماسازی، شخصاً چند فیلم کوتاه کم‌دی را کارگردانی نمود و تهیه‌تعدادی فیلم به کارگردانی افرادی همچون «مارشال نیلان» و «آلن دوان» را به عهده گرفت. او مدتی نیز با کارگردان مشهور آن زمان «سیسیل ب. دومیل» (۱۹۵۹–۱۸۸۱م) همکاری کرد.

هاکس در سال ۱۹۲۲ به قسمت تدارک داستان در کمپانی «پارامونت» پیوست و روی سناریوی تقریباً ۶۰ فیلم (اغلب بدون ذکر نام خودش) کار کرد. او در سال ۱۹۲۴ به امید شروع کارگردانی فیلم به استودیوی «متروگلدوین مایر» رفت، اما بعد از یک سال کار، آنجا را ترک کرد و قراردادی را برای کارگردانی با استودیوهای «ویلیام فاکس» منعقد ساخت. وی در این استودیو نخست به فیلمنامه‌نویسی پرداخت و نهایتاً فرصت کارگردانی در سال ۱۹۲۶ برای فیلم «جاده افتخار» به او داده شد.

بینش اجتماعی هاکس در دهه ۱۹۳۰ شکل گرفت؛ یعنی زمانی که در فیلم‌هایش شروع به بررسی برخوردهای دراماتیک میان گروهی از مردان که حرفه و فعالیتی مشترک دارند، کرد؛ همچون: خلبان‌ها در «گشتی صبحگاهی» (۱۹۳۰)،

درنگی در یک عاشقانه

مثنوی شریف؛ قتلگاه عشق!



نسی حدیث راه پر خون می کند

قصه‌های عشق مجنون می کند

این «راه پر خون» که نسی معروف مولانا گزاردۀ «حدیث» آن است (یا به تعبیری موحدتر خونین کننده آن)؛ چه راهی است، و اصلاً چرا «پر خون» است یا باید بشود؟ چرا باید چنین تصویر هولناک و خشنی، فکرش را بکنید، گزاره چنین راهی باشد؟



چرا مولانا، پس از معرفی نی به مثابه راهی کل، بدنه مثنوی اش را با این هشدار شروع می کند؟ چرا می گوید بقیه مثنوی روایتی است از یک مسیر خوبنار؟ چرا می گوید که سرجمع، روایتی چیزی نیست جز خون و جنون؟ خون چه کسی، و چه نوعی از جنون؟ می گویند: این رد عشق است که ردی است خونین. آنچه نمی گویند این است: مسیر عشق مسیر قتل است. بشمارید: رقم موارد قتل و مرگ در مثنوی بیشتر است تا رقم موارد عشق، باور کنید! تازه، داستان هر عشقی در مثنوی نخست و اساساً داستان یک قتل است.

این خونی که نسی مولانا از آن سخن می گوید، بیش از آن که خون دلی باشد که «عاشق» می خورد، خون قربانیان پروژه ادبی / فکری اوست. نهایتاً، مثنوی شریف قتلگاه عشق است، به مثابه

عشق، در پیشگاه «عقل کل». آنچه مولانا می خواهد و می ستاید، از دیدی فلسفی، از دیدی که به پس پشت واژه‌ها و صور خیال می نگرد، تهی کردن مفهوم عشق است، از آنچه آن را عشق می کند، سپس از این طبیعت زدایی، آن را به عنوان استعاره ای درون تهی در خدمت پروژه تسلیم آن به آنچه وی آن را «عقل کل» می خواند قرار دهد. عشق در مثنوی همانی نیست که، مثلاً، در «عہرالعاشقین» روزبهان است. در اندیشه روزبهان، اندیشه ای که به ادبیات شیرازی و به حافظ سرایت می کند، عشق همچنان از محتوای تنومند انسانی اش سرشار است. عشق در فلسفه روزبهان حفره ای نیست پر داخته از واژگان و استعاره های عاشقانه دور جای خالی عشق به مثابه عشق انسانی. عشق برای روزبهان عشق است، با تمامی چگالی خاکی اش.

در مثنوی، اما... از آنجا که مولانا عشق را از خاک تفریق می کند، عشق در مثنوی یک سرق ت ادبی است. این تهی کردن مفهوم عشق از محتوای عاشقانه، در مسیر تسلیم آن به عقل کل است که مسیری است پر خون، پر خون چون مسیری است از اعمال یک خشونت فکری و ادبی. تردیدی نیست که داستان آفرینش به روایت مولانا، داستان اعمال یک خشونت است: نی را به ضرب داس یا تبری از نیستان اش «بریده اند».

مثنوی صدای این خشونت، این قطع و زخم، است، و نیز فریاد اعتراض و انتقام نی. نسی مولانا نمی نالد. «بانگ» می زند، «نفیر» می کشد و نفرین می کند: وجود نی از این خشونت زادمانی «آتش» گرفته است. فریاد «نیست بادا» سر می دهد. جهان مولانا «جهان جنگ» است، «دَرّه با ذَرّه، چو دین با کافری»، «بانگ» نی «نفیر» شیور این آوردگاه است: به مفهومی، تمامی مثنوی تکرار همان داستان اوّل دفتر اوّل است. پادشاهی روزی که بهر «شکار» رفته بود، چشمش به کنیزی افتاد، خواستار او شد، «داد مال»، و آن کنیز را خرید. بعد هم باافاصله از او بر خوردار شد. باین معامله و تصاحب، کنیز را بیمار شد. طبیبان هر چه کردند نتیجه نداد و «کنیز را از مرض چون موی شد». پادشاه به مسجد دوید. مناجات کرد، و «امیان گریه خوابش در ربود». مژده آمد که «حاجات راوست». فردا «حکیم حاذقی» از راه می رسد که «علاجش سحر

نگاهی به موسیقی متن بهترین پیشنهاد آخرین فیلم تور ناتوره

همکاری آشکار آهنگ ساز و کارگردان

«نوشتۀ: جیمز سوتال»

«ترجمه: هومن ظریف»

در واقع این جنبه تیرگی بیشتر در موسیقی به عنوان آغاز گر ۳ قطعه از موسیقی متن فیلم شنیده می شود، اما این رویکرد در سراسر موسیقی به صورت قانع کننده ای حفظ می شود. خلاصه ای از قطعه «Sguardi Furitivi» گهگاه به نمایش در می آید و من فکر می کنم این کار جدیدی از موزیکونه است. اگر چه من در خصوص فضالت درباره آن صبر می کنم. این قطعه توسط ساز دهنی برای ایجاد فضایی تعلیقی و تأثیر گذار و راز آلود، و رای این جهانی به کار رفته است.

«Carea» بسیار عالی است که به تدریج در طول خود همانند آب شدن تکه ای یخ، رمانتیک می شود. «Cecalee non Troraria» کمتر جلب توجه می کند و فقط از نظر تعلیقی به قدر کافی جلوه می کند چون برای آثاری که برای چنین لحظاتی در تاریخ سینما، نواخته شده است. (در واقع این قطعه اشاره هایی ملودیک و کاملاً غیر عمدی به موسیقی فیلم هیچکاک، اثر برنارد هرمان دارد. من به غیر عمدی بودن این کار اطمینان دارم.)

«Atta Villa» برگشتی قابل توجه دارد و ساز دهنی اتفاقاتی را با ارکستر رم می زند که با صدای ویولون سل اصیلی، پرورنده این قطعه نیز به پایان می رسد.

در «Perduta» موتیف ها بر می گردند و ویولون به صورت تکنواز خود را به بالاترین فضای ارکستر پرتاب می کند. «Un Cancellò» قطعه ای انفجاری است. چند رشته ملودیک که غصب کننده فضا به نفع خود هستند، فضای سرد و تاریکی را ایجاد می کنند تا ویولون های دیگر برای دو نوازی وارد



بقیه از صفحه اول

دسته کویتست (پنج نفره) صدای زنان با جنبش صدایی یکدیگر را پوشش می دهند تا تأثیری فریبنده و اغواگر بر شنونده گذاشته و در ذهن پایدار بمانند. این قطعه ۸ دقیقه ای جادویی نشان می دهد که موزیکونه توانسته هنوز واقعاً خلاق باشد. حتی اکنون که به هشتاد سالگی رسیده است. قطعه «Un violon» ما را به حدس و گمان می اندازد که چه ویولونی می تواند صدای دو ویولون را همزمان اجرا کند؟ البته این دوت (دو نوازی) عاشقانه تحت تأثیر موسیقی کولی ها یا جیبیسی است و قطعه خیره کننده ای را ایجاد کرده است.

آهنگ تاحد قابل توجهی تیره و کدر «Nevesoi Fobia»، قطعه ای نگران کننده است که در آن حرکت کاهشی ارکستر و اشاره ای مبهم به دوران باروک توسط هارپسیکورد (نوعی چنگ) شنیده می شود.

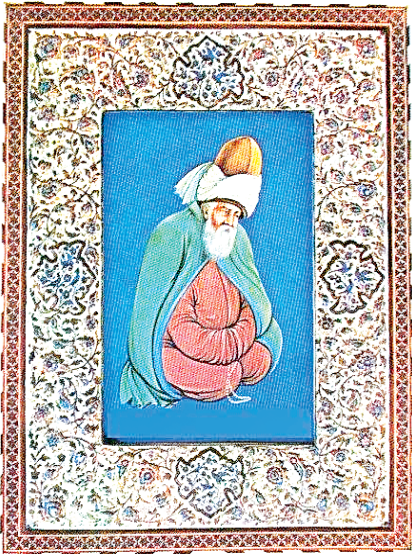


«دکتر علی فردوسی»
«مدیر گروه تاریخ دانشگاه تتردام (کالیفرنیا)»

مطلق» است. فرای آن روز طبیب از راه می رسد و پس از معاینه کنیز پی می برد که کنیز یک عاشق جوانی است زرگر در سمرقند. اینجا ما دو تصویر داریم از عشق: «عشق» شاه به کنیز که از مسیر معامله و تصاحب بی درنگ ترسیم می شود و عشق کنیز که به زرگر که شاهد آن بیماری و رنجوری روز افزون دختر است. طبیب حاذق چکار می کند: به دختر دروغ می گوید. چرا دروغ می گوید: چون فکر می کند که این دروغ در خدمت حقیقتی است والا تر، و آن سعادت دختر است به عنوان کنیز شاه. زرگر را به خدعه از سمرقند به دربار می آورند. بعد روز به روز به او زهر می خوراند تا او در مقابل چشم عاشقش «زشت و ناخوش و رخ زرد شد» تا اینکه «خون دوید از چشم همچون جوی او» و «رفت دردم زیر خاک». شاه این قتل فجیع و کشدار را، به گفته مولانا، «از پی شهوت نکرد». بلکه برای این کرد که او «شاه بود و شاه آگاه بود». شاه نمودگار «عقل کل» است. مولانا نیتی نمادین از این حکایت دارد. اما به چه بهایی؟ به بهای تهی کردن مفهوم عشق از محتوای انسانی آن. چون منصفانه کدام یک از این دو عشق – عشق کنیز یا پادشاه – محتوای عاشقانه تری دارد؟

و از آن مهمتر، چرا باید معشوق کنیز که آن هم به این شکل زجر آور در مقابل چشمان او به قتل برسد؟ آیا می شود گفت که با قتل مرد زرگر کنیز عاشق پادشاه شده است، یا فقط به صورتی بی روح تسلیم تقدیر قدرت؟ «عقل کل» نمی تواند عاشق شود. تنها می تواند تصاحب کند. این تهی کردن عشق است از محتوای آن. برای پادشاه و حکیم، به مثابه دو سیمای نهایی مرد، عشق چیزی نیست جز «بر خورداری».

چرا اشارحان ما این داستان خدعه و قتل فجیع را باز هم داستانی عاشقانه می پندارند؟ درست برای آنکه آنها نیز با تهی کردن عشق از معنای آن، با تبدیل آن به یک افزار روایی، با سلب هر نوع



قداستی از عشق و تفویض قداست به «بر خورداری» پادشاهی که هم «ملک داشت و هم دین» در این تبانی سهیم اند. در اینجا روایتی مردسالار یا خوانشی مردسالار در یک همدستی مذکر علیه زنانگی هستی جفت و جور می شوند.



«هومن ظریف»

این فضای تاریک شود. در «Ilvuote Dento» یک پیشنهاد قابل توجه برای خطر نهفته است، دوباره ساز دهنی نقش خود را آغاز می کند و ویلون ها او را همراهی می کنند. «Le Vuote Stanze» یکی دیگر از قطعات اغواگر است که توسط نت های بم و ویلون سل تکرار می شود و از نقطه میانی، ویلون سل، نیمه ای از قطعه را به خود اختصاص می دهد. «A Quattro voci» – من را به یاد برخی آوازهای کار قبلی موزیکونه در فیلم «Vatal» (فیلمی به کارگردانی رونالد جفه در سال ۲۰۰۰) می اندازد که درخشان بود.

آن اشاره به هرمان نیز به صورت غیر قابل توضیحی یادآوری می شود، اما قطعه «Poreti Bianche» کاملاً از موزیکونه است و هارمونی قطعه نشانی از سبک کار آهنگساز را دارد.

«Ritratti D'autore» قطعه ای رنگارنگ برای نقش آفرینی چهار ساز – کوارتت – است، در بالاترین حد زیبایی و ارزشمندی و پس از قطعه «Semza Voce»، قطعه بعدی، واریو سونی از همان قطعه اصلی بهترین پیشنهاد است و سپس قطعه «Voltee Fantasm» واریو سون کو تاهتری است و ساز دهنی در آن نقش کلیدی دارد. موسیقی متن فیلم بهترین پیشنهاد بسیار قوی است و نشان دهنده تلاش و پشتکار این آهنگساز است. این اثر نشان دهنده این است که در سالهای اخیر، آهنگساز، فقط وقت خود را صرف نوشتن موسیقی رومانتیکی هر چه آسانتر، نکرده و آثاری را نوشته که برای شنوندگان یادآور قدرت اوست. موزیکونه ۸۴ ساله هنوز هم در نگارش موسیقی، به کیفیت آن توجه دارد.

منبع: سایت movie-ware.net

پژوهش ادبی

بازشناسی افکار و اشعار «سیمرغ خراسان»



«دکتر ناصر خسرو»

دفاعیات ناصر خسرو

بخش سیزدهم

جایگاه حق گرفته هیکل باطل

ناصر خسرو در اواسط قصیده (۶۱) نقدی دارد از زمانه

و مردم آن که سند و برگ زرینی است در مبارزات خستگی

ناپذیر و جسورانه او. می فرماید: فضای مطلوبی حاکم

نیست، به طوری که امروز هیچ کس نزد دانایان نمی رود

و همگی جویای حاکمیت موجود و حاکمان شده اند!

اگر عالم ودانا شوی، این

عاملان و حاکمان غاصب

در چشم تو، خوار و ذلیل

به نظر می رسند... بر راه و

در مسیر تو، دیوان و غولان

نشسته اند از آنها بر حذر

باش، از گرسنه چشمانی

که چون حواصیل و غم

خورک، دهان طمع گشوده اند.

این حاکمان، دشمنان عدل و ضد حکمت و دانش

هستند؛ اگر چه امروزه به ظاهر، حاکم اند! حاکمانی که

چون نوک قلاب ماهیگیری، چنگال خویش تیز کرده اند

تا به شکار این مردم ضعیف بپردازند! خوب دقت کن و با

چشم سر بنگر که چگونه هیکل و هیأت باطل و غاصب،

جایگاه حق را تصرف کرده است.

حاکمانی که روزها و در منظر مردم، ریاکارانه

سکوت اختیار کرده و آرام و آهسته به نظر می رسند،

اما همین ها شب هنگام در محفل می و مجلس طرب به

رقص و آواز مشغولند.

[متداعی غزل بسیار معروف حافظ: واعظان کاین

جلوه بر محراب و منبر می کنند/ چون به خلوت می روند

آن کار دیگر می کنند]. این حاکمان، عیش نقد را به نسیه

وعده ها نمی فروشد. در دوران حاکمیت اینها، ظالمان و

قاتلان در امنیت هستند در حالی که مظلومان و ستمکشان،

در رنج و درد می میرند، حاکمان ستمکار ظاهر آخوشچاند

و حال و کاری خویش دارند!! اما بدان و آگاه باش که

همه اینها، چیزی نیست، جز «مکر خدا» بر این مکاران به

ظاهر پیروز!! [اشاره به آیه ۵۴ سوره آل عمران: و مکروا و

مکرالله و الله خیر الماکرین]

بر ره، غولان نشسته اند حذر کن

باز نهاده دهان ها چو حواصیل

دشمن عدلند و ضد حکمت اگر چند

یکسره امروز حاکمند و معدل

هر یکی از بهر صید این ضعفا را

تیز چو نشپیل کرده اند انامل

بنگرشان تا به چشم سرت ببینی

جایگاه حق گرفته هیکل باطل

خامش و آهستگان به روز ولیکن

در می و مجلس به شب به سان جلاجل

هر که ثوابش شراب و ساقی، حورست

تکیه زده با موافقان، متقابل

و امروز اینجا همی نیاید هرگز

عاجل نقدش دهد به نسیه آجل

هیچ نبیند که رنج بیند یک روز

ظالم در روزگار خویش و نه قاتل

بلکه ستمکش به درد و رنج بمیرد

باز ستمگار دیر ماند و مقبل

یا شاهان امروزی

مهر آریانمهر

غزل سرا



«مهر آریانمهر» از شاعران جوان و غزلسرای ساکن تهران و کارشناس ارشد زبان و ادبیات فارسی است. وی هم اکنون دبیر ادبیات فارسی و مدرس دانشگاه پیام نور است و سابقهٔ خبرنگاری و روزنامه نگاری را در کارنامه خود دارد.

(۱)

لحظه ای ماوراء خط زمان مرگ با درد او مقارن بود

رعشه ای بر تمام اسکلنش آخرین دانه مسکن بود

پلک می زد نگاه پنجره را، میله هایی که بی قفس ماندند

مثل زندان تا باید در بند یا تنگی که قفل ضامن بود

حال سنگین چشم هایی که خط به خط جنگ را در می کرد

برگ و باری که بی نفس خشکید، همه ریشه اش محاسن بود

جای پرواز راه می رفتند، همه گنجشک های شهر ولی

تسب پرواز در همه حتی سنگ در باور فلاخن بود

بین زنجیر ها گرهمی خورد، شهر اما دچاری و زنی است

همه مسموم بی تفاوتی و شدن هر چه غیر ممکن بود

گاه گاهی برای مصلحتی ناخداهای با خدا بودند

نان به نرخ فریب می خوردند، آنچه هر کس نبود مؤمن بود

سهم او شانه های پر درد و سهم آن شانه ها ستاره و ماه

شب رئیسی ترکش و باروت، مگس معرکه معاون بود

آفتقد راه ها عوض شده که باز تکلیف با درویشان نیست

وقت و وقت حراج باورها، دور دور رفیق خائن بود

صندلی ها به قیمت ماندن، ثانیه را حساب می کردند

قبل و حالا و بعد او اما، همه مدفون ترکش و شن بود

قدر یک پلک از خودش رد شد، دیگر انگاری قرار نبود

سرفه هایش نبود و درد نبود، مرگ در انتظار لکن بود

نفسش می گرفت در مرز سینه ای که سبتر آتش شد

شهری با وجه عاری از دشمن، شهری با وجود چادر ایمن بود...

(۲)

رها نمی شوم از سایه های تبعیدی

رها نمی شوم از شب... سیاه پوشیدی؟

عبور یک تن تاریک، از تنی خسته

دوباره در تن (تن ها) سکوت رقصیدی

به یاد لعنتی ات در تو هم دیوار

به بغض های عمیقی که تو نمی دیدی

قرار بود نباشی، ولی همیشه شدی

و لحظه های زنی را به زور دزدیدی

تو اتفاق نبودی و تا شروع شدی

تمام دغدغه ها را در دست فهمیدی

سیاه چال نگاهم همیشه مجرم داشت

ولی تو بودن من را نقص می دیدی

که خواستم که نباشی، که خواستم بروی

ولی برای نرفتن بهانه می چیدی

عبور، فاصله، تهدید، مرگ... اما حیف

تو هیچ وقت از این واژه ها نترسیدی

من و تشنج و پایان آخرین سیگار

و در تمامی این لحظه ها... تو خوابیدی

(۳)

برای یاد گرفتن کتاب کافی نیست

برای نور فقط آفتاب کافی نیست

هزار پرسش و انکار خویش و آخر سر

رسیدن از تو به تو، یک جواب کافی نیست

برای از تو سرودن برای گفتن تو

مداد و دفتر و حال خراب کافی نیست

فقط برای رسیدن به آرزو هاما

که آسمان و عبور شهاب کافی نیست

دعا دعا و نشستن به دیر تا که مگر

به انتظار شود مستجاب کافی نیست

شجاعت و دل شیر ترنس خواهد و عشق

به جنگ نفس تفنگ و خساب کافی نیست

کجا مسافر ساعت؟ کمی درنگ، بمان

برای زود رسیدن شتاب کافی نیست

گذر ز کوچه در بند و راه آزادی

عبور کردن از انقلاب کافی نیست

نه حوریان بهشتی بهشت می سازند

و هم برای جهنم عذاب کافی نیست

برای بازی در صحنه زمان دیگر

فقط گریم و لباس و نقاب کافی نیست

شاعر را نمی شناسم و چه بهتر!... عنوان کتاب به صورت آینه ای نوشته شده است و این نخستین دق الباب بر منطق شعر است. این طور که علم الاشیاء می گوید ما هم قبل از پردازش تصاویر آنها را وارونه می بینیم. برای نزدیک کردن اجسام از طریق لنز نیز همین اتفاق رخ می دهد که با کار گذاری یک لنز اضافه، تصویر معکوس را معکوس می کنند و ما آن را به شکل عادی – غیر عادی (۱؟) – می بینیم.

پس این شعرها به جهان ماقبل پردازش مغز و ذهن تعلق دارند. خود شاعر می گوید اینها شعر نیستند بلکه دیتا هستند. دیتا مفهومی پیش – شعر است. مثلثا ملاتر ادبیات کهن. شعر نارس. نقطه شکل نگرفته شعر. اما یک چیزی دارد که همان رشد می کند، ریتم پیدا می کند، ریخت پیدا می کند، هم نشین و جانشین پیدا می کند، سطر و پاراگراف پیدا می کند، نقطه و ویرگول پیدا می کند و خلاصه بزرگ و دوزکی پیدا می کند و می شود شعر!

دیتا یک مفهوم جدید تر هم دارد. از آنجا که ترجمه نشده است به دو نکته پی می بریم: اول اینکه شاعر (یا همان دیتانویس) به زبان پالوده و دست نخورده، اعتقادی ندارد و دوم اینکه خواسته است مفهوم دیتا را از مسیر کامپیوتر به خواننده برساند. دیتا در کامپیوتر به معنای واحدهای اطلاعاتی است. خطوطی هستند که می توانند دیتا را حمل و نقل کنند. دیتاها امروزه همه ی فرهنگ بشری را به سرعت نور منتقل می کنند. پس در این دیتاهای حبیب محمد زاده، هم سرعت هست، هم نوگرایی و هم پیش – پردازشی. خودش هم اذعان دارد که این دیتاها، سازنده یا شعار هستند و خودشان شعر نیستند.

اما اسم «من آمبولانس هستم» و نحوه نوشته شدن آینه ای اش، دوباره دیتاها را در مسیری جدید می اندازد. همیشه آمبولانس به شکل آینه ای روی آن نوشته می شود تا در موقع انعکاس، درست خوانده شود و نیازی به پردازش نباشد. حالا با یک پردازش عکس روبرو هستیم. پردازش به عهده ما خواهد بود اگر آینه شویم؛ یعنی پردازش، بی پردازش! این طنز در تعویض مرتب، منطق نشانه محرز و آونگار دیسم است. ما به دیدار دیتاهای پیش پردازشی ماورای نومی رویم. تطبیق پیش پردازشی با ماوراء نانو، خبر از تطبیق آونگار دیسم حبیب با جهان پیشاذهن می دهد. دیدن و شنیدن اشیا، همان گونه که هستند و نه آنگونه که ذهن ما پردازش می کند. ***

اکنون برویم سراغ دیتاهای هفتصد گانه حبیب محمد زاده. در شکل کلی دیتاها، فاقد موسیقی بیرونی و درونی هستند. این سکوت موسیقی، هم برای زدودن حاشیه ها از متونی است که قرار است فقط از طریق خودشان با خواننده ارتباط بگیرند و هم یادمان نرود که در دنیای پیش – پردازش ها، ریتم و قافیه وجود ندارد؛ هر چه هستم شاهدی محض طبیعی است. دنیایی از جنس بچه های ژانزاکرو سو.

و مورد آخر اینکه دیتاها، گرچه شماره به شماره جدا هستند، اما گاهی به صورت سریالی نوشته شده اند و معمولاً هر چهار – پنج دیتا، به هم ربط دارند؛ و ربط ها نه حول مفهوم بلکه حول کلمه می چرخند؛ مثلاً ۱۸۲ – اصلاً چرا باید پلنگ برای سیر کردن شکم زن و بچه اش بز کوهی را شکار کند؟ پلنگ با همین فکر، صبحش را شب کرده بود و داشت بی چیز به خانه اش بر می گشت.

۱۸۳ – پلنگ، بز را گاز گرفت. بعد به خانه برگشت و دهان زن و بچه اش را لیس زد.

۱۸۴ – بز، نمرده است. فقط یک زخم عمیق برداشته است. به زودی مرگ او را شکار خواهد کرد. ***

والبته دیتاهای مستقل هم داریم که گرچه پشت سر هم نوشته شده اند، اما با هم بی ارتباط اند. شماره گذاری دیتاها باعث می شود تا هر گونه ارتباط بین آنها انکار شود و پیوستگی ارگانیک مفاهیم دریافتی به شکل دیجیتالی مختل شود. معمولاً مفاهیم به صورت آنالوگ و به هم پیوسته درک می شوند، اما این پیشا – ذهن ها دیجیتالی اند و به صورت مقطعه نوشته می شوند. این اصرار بر شماره گذاری، خواننده را هر چه بیشتر از انواع رایج متن – نثر و شعر – دور می کند تا خواننده بتواند دراز حاشیه های تعریف شده، به دیتاها برسد. ***

این دیتاها به اعتبار پیش فرض بودنشان نیز قابل تفسیرند؛ زیرا هنوز بکرند و باکره و کشف نشده.

نگاهی به مجموعه دیتاهای «من آمبولانس هستم»، نوشته حبیب محمد زاده

خود شاعر می گوید اینها شعر نیستند!



«آکیوان اصلاح پذیر»

خواننده است که خود را درگیر منطق هایی می کند که هنوز به وجود نیامده اند. ***

۳۲ – جنگ، پر از نقطه است: شلیک ها. /

نه! این دیتای پیش – پردازش نیست! شلیک ها در جنگ ربطی به اصول هندسه حروف ندارند، مگر اینکه شاعری در میدان جنگ آنها را دیده باشد. این دیتا، پردازش شده است و خوب هم پردازش شده است. نقطه های سیاه روی کاغذ سفید، اگر با چشمانی عادت شکن دیده شوند، حتماً کاغذ را سوراخ سوراخ خواهد دید. آهان! پس دوباره برگشتیم به اول سطر. این همان دیدار اول یک جنگ دیده سواد نیاموخته با متن پر نقطه است! به شرط آنکه خط، فارسی یا عربی باشد؛ البته فارسی، نقطه دار تر است و جنگ دیده تر! این دیتا ها، خواننده را تحریک می کند تا به پردازش های دوباره و سه باره دست بزند. اما شلیک ها کارشان کشتن جنگاوران است نقطه ها قرار است چه یا که را بکشند؟ ظاهراً هیچ کس را. اما تثبیت معنا از طریق حروف به نوعی مرگ معنا و مومایی کردنش نیست؟ بگذریم! انگار به پردازش های دیگری نیاز است که جایش اینجا نیست. ***

۱۹ – کاش ما را فقط همینجا نکشته بودند. جاهای حاصلخیز تری هم هست. /

کجا قرار است ما را بکشند؟ و چند جامی شود ما را کشت؟ و کشتن ما در جای حاصلخیز، چه فایده ای برای کشتگان دارد؟ و اصلاً این چه کشته ای است که می پرسد؟ به نظر می رسد این یک دیتای پیش – پردازشی نیست و مفهوم کشتن، تصعید یافته و حالت استعاره ای پیدا کرده است. خب، چه می شود کرد؟ گاهی هم دیتانویس، هوس برنامه نویسی به سرش می زند! این کشته تکراری، می خواهد جایی کشته شود و خوش بریزد که از خوش چیزی بروید؛ در حد و اندازه های شقایق یا پرسپاوشان! پس لابد ادعای شهادت دارد که به مرگ خود ایمان نیاورده و هنوز پس از مرگ حرف می زند و نگران کویری است که خوش را هدر دهد، بویژه که به باروری خوش اعتماد کامل دارد. ***

این تأویل ها می تواند تا ۷۰۰ شماره ادامه یابد، اما بد نیست خودتان بخوانید و از تأویل های خودتان لذت ببرید. این دیتاهای خام، خوشمزه نیستند. آتش می خواهد و دندان!

شعر امروزی

مغز

محمد امینی

پیچیده است مغز

کمی روده پیچیده است مغز

پیچیده در بوهای کهنه

خون تن است که رد می شود از روی فکرها

مچالگی است مغز

شکلش را خراب انتخاب کرده از اول

قلبی گریخته از سرخی است

قلبی گریخته از سینه

قلب چاک چاک ورم کرده است مغز

گوش کن

مشتی در سرم فکر میکند

گوش کن

سلول های ریه ام خاکستری است

گوش کن

تنم را برداشته است فکر

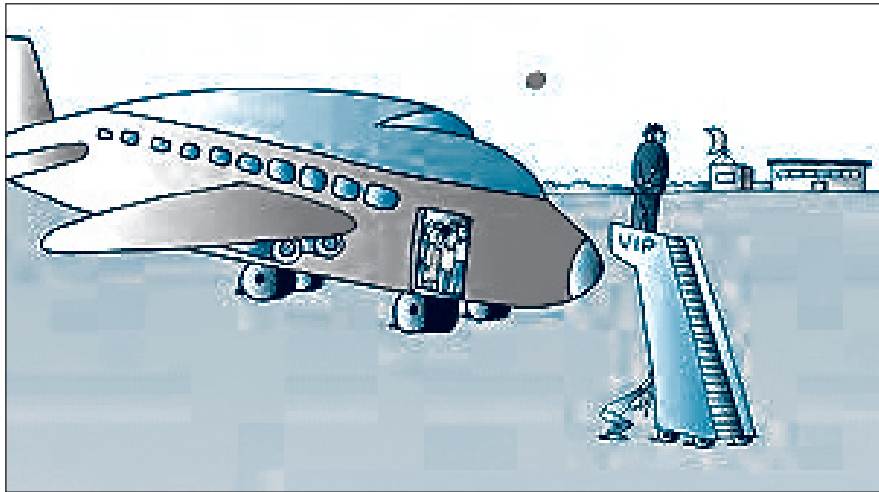
گوش کن

کسی کمک می خواهد انگار

گوش کن

یکی دیوانه ام کند لطفاً!

پلاک های VIP!



در برخی بلاد، حمام ها و قبرستان های عمومی نیز اخیراً دارای بخش VIP شده اند.

در گذشته نیز این امکانات ویژه وجود داشت. حافظ علیه الرحمه در این خصوص می فرماید: «تکیه بر جای بزرگان نتوان زد به گراف/ مگر اسباب VIP همه آماده کنی!» حتی در قرن نهم هجری زمزمه ساخت کجاوه های VIP و احداث یونیت های VIP در کاروانسرا های بلخ شنیده شد که به دلیل مخالف اعضای شورای شهر بلخ و کسر بودجه این طرح عملی نشد!

در خصوص مشخصات ظاهری «از ما بهترون» نیز باید گفت که این عزیزان افرادی هستند که به دلایل مختلف نظیر تمکن مالی، ورود به عرصه سیاست، تبحر در بازیگری، مجری گری، مربیگری، بازی فوتبال و ... نسبت به سایرین هژمونی پیدا می کنند؛ یعنی خودشان را یک سر و گردن از بقیه، بالاتر می دانند و نمی توانند

ایجاد دانشگاه در بیغوله و آبادی، علاوه بر اشتغال زایی و توسعه پایدار، ضامن بالا رفتن سطح سواد مردم آن منطقه است که گوش شیطان کر، روز به روز هم بر کمیت آنها افزوده می شود و هر چه سوله و انبار بلا استفاده در حال تبدیل به مراکز آموزشی عالی و معدنی است که جای بسی خرسندی و شغف است!

از مزایای بالا رفتن سطح عمومی سواد در جامعه، سهولت در استفاده از کلمات فرنگی در گفتار می باشد که منجر به غنی سازی یا به عبارتی دور و خاشخاشی کردن گفتار می شود. یکی از این کلمات نو پدید (البته برای ما) کلمه اسطغس دار و پرطمراق VIP است که کلمه کلاس و پرستیژ است و معنای ظاهری آن «very important person» به مفهوم شخص خیلی مهم است؛ ولی معنای اصلی آن همان «از ما بهترون» است.

این لغت در ورزشگاه ها، سمینار ها، اتوبوس ها، هواپیما ها، هتل ها و مهمانپذیر ها کاربرد دارد. هر چند

دو پیشکش برای رضا رفیع
چرا پامی کنی
در کفش اخبار؟

«الا ای طوطی گویای اسرار»

چرا پامی کنی در کفش اخبار؟

چرا پامی کنی در کفش اخبار

و بر این کار شر داری تو اصرار؟

نده این قدر بسته پشت بسته

نشد فک تو خسته از چنین کار؟

شنیدی از فضول و از جهنم

ولی اینجا جهنم نیست، هشدار!

جهنم قیر و کبریت است و یک کیف

که یا این نیست یا آن نیست هر بار

ولی اینجا تو و آن جسم لاجون

و آن نوشابه های بس ضرردار

مبادا جانم آن سبزی سرت را

فنا سازد زبان سرخ سرکار

همان سر را که از آن بی محابا

رسد بر این مشام ما به تکرار

شمیم دلنشین قرمه سبزی

نه الان نه عزیزم، وقت افطار

عزیزم تا به کی حرف از سیاست؟

دخالت تا به کی در کار اغیار؟

نمی دانی که اینجا هر چه گویند...

بزرگان، می کنندش زود انکار

بله، دیوار حاشا بس بلند است

نرو پس این قدر بالای دیوار

تبسم و تفکر



سید صادق

* متولد ۱۳۵۳ - ساکن جهرم

* کارشناس نقاشی از دانشگاه هنر تهران

* دبیر هنر و گمشده در آموزش و پرورش

* فعالیت در زمینه کارتون، نقاشی و گرافیک

* نفر اول جشنواره بین المللی غزه، ایران - ۱۳۸۷

روی صندلی های معمولی جلوس کنند یا روی تخت های معمولی به قیلوله بروند یا مثل بچه آدم روی زمین غذا بخورند. (البته زبانم لال یک وقت شائبه داشتن شهروند درجه یک و دو و سه ایجاد نشود، چرا که الحمدلله همه مردم به یک اندازه یارانه دریافت می کنند هر چند خوشه هایشان کمی با هم فرق دارد!)



وید حاج سعیدی
علی آباد کتول

این افراد به سبب ثروت فراوان پایی جون یا کسب شهرت از قبل فوتبال، سینما، سیاست، صدا و سیما یا پست و مقام حاصل از رأی مردم یا اعتماد بانک مرکزی، جزو «از ما بهترون» شده اند و گر نه از نظر ساختار فیزیکی، امعا و احشاء داخلی و دل و روده چیزی از بقیه کمتر یا بیشتر ندارند!

با وجود چنین مفترقات حاصل از این هژمونی ساختار شکن در جامعه، متأسفانه این بزرگواران در قوانین راندگی با سایر شهروندان عادی، یکسان هستند و عنداللزوم در هر نوع تخلف راندگی اعمال قانون می شوند و سوچ از آنها گرفته می شود و خودروی آنها به پارکینگ منتقل می شود که با روحیات آنها سازگار نیست و اجل از شخصیت آنهاست.

به همین منظور توصیه می شود دوستان پلیس راهور نوعی پلاک های VIP هوشمند خوشرنگ و چشم نواز طراحی نموده تا این دوستان روی خودرو های خود نصب کنند و به صاحبان این پلاک ها اجازه داده شود تا علاوه بر عبور از مسیرهای ممنوعه نظیر جاده یک طرفه، پیاده رو، طرح زوج و فرد، مسیر عبور اتوبوس، مسیر دوچرخه و حتی مسیر مترو؛ امکان تردد با هر میزان سرعت و هر نوع جنگل بازی نظیر راندگی ماریچ، لایب کشیدن، سیقت از سمت راست و ... را داشته باشند.

در ضمن اگر امکان ساخت مسیر VIP فراهم شود، دیگر نور علی نور است و ملایلی نیست جز دوری شما!

ای که قندی
به پهلویت داری!

حسین نیک نفس - کورمان

مثل پهلول، شوخ و با حالی

گاه پندی به پهلویت داری

می زنی نیش این خلاق را

نیشخندی به پهلویت داری

قرضمان را بده اگر داری

باز چندی به پهلویت داری؟

باج با آن سبیل می گیری

شغل گندی به پهلویت داری

پیرزالی اگر تو بستانی

سالمندی به پهلویت داری

او نه تنهاست بلکه می گوید

شصت و اندی به پهلویت داری

زنِ قریز گر تو بستانی

تاشکندی به پهلویت داری

ظاهراً در جزیره جاوه

تایلندی به پهلویت داری!...

تو «رضا» پی و مشهدی یعنی

شاه زندی به پهلویت داری

مثل پیکان بنده می مانی

باربندی به پهلویت داری

کاش بودم شبی به پهلویت

ای که قندی به پهلویت داری!

شیلنگ را
زمین بگذار!

امیر رافانفر

طبیعی است که هر چه بر شدت گرمای لاکردار هوا اضافه بشود، میزان مصرف آب هم بالا برود. فلذا مسؤولان آب و فاضلاب تهران و کشور، چشم بسته غیب نگفته اند اگر گفته اند که طی روزهای اخیر، مصرف آب در پایتخت، رکورد پنجاه سال اخیر را شکسته است. خب یک بخش ماجرا طبیعی است، چون هواشناسی هم اعلام کرد که افزایش گرمای هوا در شصت سال اخیر بی سابقه است.

مثل روز آمد: هر چه گرمایش، صرف آب بیش!

خبر واصله: در پی افزایش دمای هوا، مصرف آب در پایتخت به طوری سابقه ای افزایش یافت که همین مسأله، مسؤولان امر را ناچار به قطع آب در مناطقی از تهران کرد. اقدامی که به علت نبود اطلاع رسانی، مشکلاتی برای شهر وندان به دنبال داشته است.

صحنه سازی: روز/داخلی/منزل استیجاری/داخل حمام گرم کوی تو!

اکبر آقا، همسایه دست چپی ما، هوس کرده برود حمام، یک دوشی بگیرد که تن و بدنش بوی عرق چهل گیاه ندهد. سر و کله اش را الیف و صابون زده و قصد دارد کف صابون را از سر و صورت خود پاک کند که دست به شیر می شود. اما هر چه شیر دوش آب را باز و بسته می کند، دروغ از یک قطره آب به اندازه همان یکی قطره باران سعدی که می گوید ز ابری چکید و خجل شد چو پنهانی دریا بدید.

در اینجا اما سازمان آب خجالت زده می شود که بدون هر گونه اطلاع رسانی لازم، زده آب طرف را قطع کرده و حالا اکبر آقای بنده خدا مانده با سر و صورتی کف آلود که لحظه به لحظه دارد سوزش چشمانش را بیشتر حس می کند. لحظاتی گفتگویی بین مرد خانه و عیال محترمه در می گیرد:

- عیال، بادام برس که آب قطع شده و سر و کله ام پر کف صابون!

- می فرمای چه کار کنم من مرد؟

- خب یک سطل آبی چیزی بر سون که چشمم سوخت!



- سطل آبم کجا بود مرد؟... اینجا که خوش انصافا از قبل اعلام نکردند که آب ذخیره کنیم.

- خب پس من الان چه آبی به سرم بریزم؟... به ساعت دیگه هم جلسه دارم؛ همین طوری برم؟

- ببین... به چیزی؛ من به قابلمه آب برداشتم واسه آبگوشت شب که هنوز محتویات داخلش رو نریختم؛ میخوای فعلاً همین قابلمه آب رو بیارم. حالا تا آبگوشت شب خدا بزرگه. شاید آب وصل شد.

- ای به قربان عیال خوشفکرم بشم من که همین خلافتیش در مواقع تبدیل بحران به فرصت، منو عاشقش کرد! بر دار بیار قابلمه رو که چشم از سوزش و رقلمبید... ان شاء الله در دولت بعدی، مسؤولان بیشتر با مردم هماهنگ باشند. پیشاپیش، روحانی متشکریم!

- سیاسیش نکن؛ چه ربطی داشت این حرفت الان؟

- والا خودمم نفهمیدم. چشمم بدجوری می سوخت؛ نفهمیدم چی گفتم!

بسته پیشنهادی: از آنجا که مسؤولان سازمان آب و فاضلاب، در راستای کاهش مصرف آب و جلوگیری از قطع آن از مردم آب مصرف کن تهران درخواست کردند که اگر می توانند در حد ۱۰ تا ۱۵ درصد صرفه جویی آبی به عمل آورند؛ لهدا در راستای کمک به همین موضوع، نکاتی را عرض می نمایم:

۱- کاهش مصرف: مردمان پایین دست (خوشه اولی هاو خوشه دومی ها و خوشه سومی های عزیز)، لطفاً به اندازه یک لیوان آب در روز کمتر مصرف کنند؛ مردمان بالادست (مشمولان دارندگی و برزندگی) نیز اگر اشکالی ندارد، یکبار کمتر استخرشان را پر بفرمایند. این جوری، همه مردم، به طور مساوی در مصرف آب صرفه جویی کردند. دمدشان گرم!

۲- ستاندن شیر: هموطنان جان، علی الخصوص شهروندان تهرانی، حتما شیرهای آب منزل خود را دقیقاً چکاپ (=چک آب) نمایند که بر اثر شل بودن و اشری چیزی، نشی نداشته باشد و آب بیخودی هدر نرود. در عوض مسؤولان سازمان آب و شهرداری هم قول می دهند که مواظب شاه لوله های زیر شهر باشند که اگر عمرشان به زمان شاه برمی گردد؛ بر اثر پوسیدگی و ترکیدگی، آب مملکت را هدر ندهند. اگر به چنین موردی برخوردند، در نطفه، لوله را ببندند.

۳- شیلنگ را زمین بگذار: واقعاً این شعر جناب سهراب سپهری عزیز را که: «آب را لک نکنید؛ باید به این شکل تبدیل به شعارش کرد که: «آب را ول نکنیم...». وقتی این شعار، فرهنگ شد و جافاتاد؛ آن وقت می توان به همسایه شیلنگ به دست که دارد با آب شرب شهر، خودرو خود را می شوید یا داره درخت را آب می دهد، با صدایی خوش و رسا گفت: «شیلنگ را زمین بگذار!...».

چهل سال پیش...

تمامی مطالب از روزنامه اطلاعات روز دوشنبه ۲۲ مرداد ۱۳۵۲، (برایربا ۱۴ رجب ۱۳۹۳، ۱۳ اوت ۱۹۷۳) نقل شده است

مدیران کل و روسای ادارات آموزش و پرورش تهران احضار شدند

مدیران کل و روسای ادارات کل آموزش و پرورش کشور جهت تحویل گرفتن سئوالات امتحانی ششم متوسطه نهائی به تهران احضار شدند.

اداره کل امتحانات وزارت آموزش و پرورش از این عده خواسته است که تا اول شهریور ماه به تهران بیایند.

امتحانات نهائی ششم متوسطه از روز دهم شهریور ماه در سراسر کشور آغاز می‌شود و تا روز ۲۱ شهریور ادامه خواهد داشت.امتحانات داوطلبان شرکت در امتحانات رشته‌های ریاضی، ادبی، بازرگانی، منشیگری از روز دهم و امتحانات رشته‌های طبیعی و خانه‌داری از روز یازدهم آغاز می‌شود.

در حدود ۵۵ درصد از شرکت‌کنندگان در امتحانات خردادماه (ششم متوسطه) تجدیدی شده‌اند که این عده در شهریور ماه امتحان خواهند داد.

در امتحانات نهائی ششم متوسطه خردادماه ۵۱ هزار نفر در تهران شرکت کرده‌اند که از این عده ۳۰ هزار نفر از آنان تجدیدی شده‌اند.

۲۸۰آپارتمان بین کارمندان کم‌درآمد تقسیم‌میشود
تا ۳ ماه دیگر ۲۸۰ دستگاه آپارتمان بین کارمندان کم درآمد دولت تقسیم خواهد شد.

سرپرست سازمان اوقاف در این مورد توضیح داد که آپارتمان‌های مزبور با کمک بانک ره‌نی ایران در سراسیاب دولاب ایجادشده است.

قبلاً قرار بود بلوک‌های ساختمانی ۷ ماه دیگر آماده شود و با توجه به سیاست دولت در تأمین مسکن برای کارمندان دولت برنامه ۴ ماه‌زودتر پایان خواهد یافت.

آپارتمان‌های مزبور تماماً دارای ۴ اتاق می‌باشد و هر ۴۰ آپارتمان در یک بلوک قرار دارد.

آپارتمانها دارای فضای سبز خواهد بود و ساکنان آنها از مهد کودک ـ پارک کودک ـ سوپر مارکت ـ کتابخانه که برایشان در نظر گرفته شده استفاده خواهند کرد.سال گذشته قیمت آپارتمان بین ۶۵ تا ۷۵ هزار تومان برآورد شده بود ولی با توجه به بالا رفتن نرخ مصالح ساختمانی گفته میشود قیمت آنها حدود ۹۷ تا ۸۰ هزار تومان قیمت گذاری می شود.

۵۰۰ واسطه و دلال از میدان طرد میشوند

قندهای احتکار شده چند انبار در تهران از امروز در مرکز بازرسی اتاق اصناف واقع در منطقه بازار جهت فروش عرضه گردید و حواله فروش قندها بوسیله اتحادیه صف قندریز صادر گردید و بیش از هزار نفر از فروشندگان و عاملین فروش این قندها را خریداری کردند. مرکز بازرسی اتاق اصناف در بازار اعلام داشت: هم‌اکنون در بازار شکر بمقدار کافی در اختیار فروشندگان گذارده شده‌است و عاملین این کالا موظفند آنرا به نرخ رسمی بفروشند.

مقام رسمی اتاق اصناف امروز همچنین یادآور شد که کمیته پنج نفری اتاق اصناف که مسئول اجرای طرح میدان می‌باشد مطالعات خود را برای اجرای طرح آغاز کرده‌اند این مجریان که از طرف اتاق اصناف تعیین شده‌اند بتدریج از فعالیت نزدیک به پانصد نفر واسطه و دلال جلوگیری بعمل خواهد آمد. این واسطه‌ها که در فاصله بین تولید و مصرف قرار گرفته‌اند گاهی قیمت کالاها را ضمن دست‌بدست گرداندن تا پنج برابر نیز افزایش میدهند.

هشتاددرصد تعمیر کاران تلویزیون در تهران ناشی‌اند

اختلالی که تعمیرکاران ناآزموده و فاقد صلاحیت فنی در بازار مصرف ایران بوجود آورده‌اند مشکل بزرگ و ظاهراً پیچیده و حل‌نشدنی مردم بشمار می‌آید.

تاکنون معیاری برای شناخت مهارت صاحبان حرفه در اختیار مردم نبود و هیچ مرجعی وجود نداشت تا حدود آشنائی تعمیرکاران و مغازه‌داران مدعی رفع نواقص فنی راموردآزمایش قرار دهد و کم و کیف این گروه را بسنجد و محک بزند.

مردم دقیقاً نمیدانند کسی که اتومبیل یا تلویزیون، یخچال و سایر وسائل خانگی آنها را تعمیر میکند واقعاً میکانیک و تعمیرکار است یا از این فنون و مهارتها فقط اسمی دارد و بس. براساس آزمون‌ی که چندی پیش از گروهی از کارگران تعمیرکار تلویزیون بوسیله کارشناسان امور حرفه‌ای وزارت کار و امور اجتماعی بعمل آمد معلوم شد که ۸۰ درصد تعمیرکاران تلویزیون مهارت و صلاحیت فنی ندارند و بیشتر مخرب‌اند تا سازنده.در قانون نظام صنعتی قید شده است که پیشه‌وران و صاحب حرف باید در زمینه کار خود و یا شغلی که قصد دارند به آن مشغول شوند مهارت و خبرگی داشته باشند و میزان مهارت و آموذگی آنان مورد سنجش و تایید کارشناسان قرار گیرد.

کلید واژه	اسم در این مورد	ریشه	ساز	آرمانده روی	ف	ا	د	ر	ک	س	ن	م	ی	ک	ی	زبان	ت	ص
وین افلاخ	کارانه	آدم	در این مورد	چانه	ز	ه	م	ه	ج	ا	ب	ی	خ	پ	ر	ی	ب	ض
کارواندیشانی	فرماندگی	فرمان	در این مورد	فرمانده	ز	ه	م	ه	ج	ا	ب	ی	خ	پ	ر	ی	ب	ض
مطرح	مطرح	مطرح	در این مورد	مطرح	ز	ه	م	ه	ج	ا	ب	ی	خ	پ	ر	ی	ب	ض
مطرح	مطرح	مطرح	در این مورد	مطرح	ز	ه	م	ه	ج	ا	ب	ی	خ	پ	ر	ی	ب	ض
مطرح	مطرح	مطرح	در این مورد	مطرح	ز	ه	م	ه	ج	ا	ب	ی	خ	پ	ر	ی	ب	ض
مطرح	مطرح	مطرح	در این مورد	مطرح	ز	ه	م	ه	ج	ا	ب	ی	خ	پ	ر	ی	ب	ض
مطرح	مطرح	مطرح	در این مورد	مطرح	ز	ه	م	ه	ج	ا	ب	ی	خ	پ	ر	ی	ب	ض
مطرح	مطرح	مطرح	در این مورد	مطرح	ز	ه	م	ه	ج	ا	ب	ی	خ	پ	ر	ی	ب	ض
مطرح	مطرح	مطرح	در این مورد	مطرح	ز	ه	م	ه	ج	ا	ب	ی	خ	پ	ر	ی	ب	ض
مطرح	مطرح	مطرح	در این مورد	مطرح	ز	ه	م	ه	ج	ا	ب	ی	خ	پ	ر	ی	ب	ض
مطرح	مطرح	مطرح	در این مورد	مطرح	ز	ه	م	ه	ج	ا	ب	ی	خ	پ	ر	ی	ب	ض
مطرح	مطرح	مطرح	در این مورد	مطرح	ز	ه	م	ه	ج	ا	ب	ی	خ	پ	ر	ی	ب	ض
مطرح	مطرح	مطرح	در این مورد	مطرح	ز	ه	م	ه	ج	ا	ب	ی	خ	پ	ر	ی	ب	ض
مطرح	مطرح	مطرح	در این مورد	مطرح	ز	ه	م	ه	ج	ا	ب	ی	خ	پ	ر	ی	ب	ض
مطرح	مطرح	مطرح	در این مورد	مطرح	ز	ه	م	ه	ج	ا	ب	ی	خ	پ	ر	ی	ب	ض
مطرح	مطرح	مطرح	در این مورد	مطرح	ز	ه	م	ه	ج	ا	ب	ی	خ	پ	ر	ی	ب	ض
مطرح	مطرح	مطرح	در این مورد	مطرح	ز	ه	م	ه	ج	ا	ب	ی	خ	پ	ر	ی	ب	ض
مطرح	مطرح	مطرح	در این مورد	مطرح	ز	ه	م	ه	ج	ا	ب	ی	خ	پ	ر	ی	ب	ض
مطرح	مطرح	مطرح	در این مورد	مطرح	ز	ه	م	ه	ج	ا	ب	ی	خ	پ	ر	ی	ب	ض
مطرح	مطرح	مطرح	در این مورد	مطرح	ز	ه	م	ه	ج	ا	ب	ی	خ	پ	ر	ی	ب	ض
مطرح	مطرح	مطرح	در این مورد	مطرح	ز	ه	م	ه	ج	ا	ب	ی	خ	پ	ر	ی	ب	ض
مطرح	مطرح	مطرح	در این مورد	مطرح	ز	ه	م	ه	ج	ا	ب	ی	خ	پ	ر	ی	ب	ض
مطرح	مطرح	مطرح	در این مورد	مطرح	ز	ه	م	ه	ج	ا	ب	ی	خ	پ	ر	ی	ب	ض
مطرح	مطرح	مطرح	در این مورد	مطرح	ز	ه	م	ه	ج	ا	ب	ی	خ	پ	ر	ی	ب	ض
مطرح	مطرح	مطرح	در این مورد	مطرح	ز	ه	م	ه	ج	ا	ب	ی	خ	پ	ر	ی	ب	ض
مطرح	مطرح	مطرح	در این مورد	مطرح	ز	ه	م	ه	ج	ا	ب	ی	خ	پ	ر	ی	ب	ض
مطرح	مطرح	مطرح	در این مورد	مطرح	ز	ه	م	ه	ج	ا	ب	ی	خ	پ	ر	ی	ب	ض
مطرح	مطرح	مطرح	در این مورد	مطرح	ز	ه	م	ه	ج	ا	ب	ی	خ	پ	ر	ی	ب	ض
مطرح	مطرح	مطرح	در این مورد	مطرح	ز	ه	م	ه	ج	ا	ب	ی	خ	پ	ر	ی	ب	ض
مطرح	مطرح	مطرح	در این مورد	مطرح	ز	ه	م	ه	ج	ا	ب	ی	خ	پ	ر	ی	ب	ض
مطرح	مطرح	مطرح	در این مورد	مطرح	ز	ه	م	ه	ج	ا	ب	ی	خ	پ	ر	ی	ب	ض
مطرح	مطرح	مطرح	در این مورد	مطرح	ز	ه	م	ه	ج	ا	ب	ی	خ	پ	ر	ی	ب	ض
مطرح	مطرح	مطرح	در این مورد	مطرح	ز	ه	م	ه	ج	ا	ب	ی	خ	پ	ر	ی	ب	ض
مطرح	مطرح	مطرح	در این مورد	مطرح	ز	ه	م	ه	ج	ا	ب	ی	خ	پ	ر	ی	ب	ض
مطرح	مطرح	مطرح	در این مورد	مطرح	ز	ه	م	ه	ج	ا	ب	ی	خ	پ	ر	ی	ب	ض
مطرح	مطرح	مطرح	در این مورد	مطرح	ز	ه	م	ه	ج	ا	ب	ی	خ	پ	ر	ی	ب	ض
مطرح	مطرح	مطرح	در این مورد	مطرح	ز	ه	م	ه	ج	ا	ب	ی	خ	پ	ر	ی	ب	ض
مطرح	مطرح	مطرح	در این مورد	مطرح	ز	ه	م	ه	ج	ا	ب	ی	خ	پ	ر	ی	ب	ض
مطرح	مطرح	مطرح	در این مورد	مطرح	ز	ه	م	ه	ج	ا	ب	ی	خ	پ	ر	ی	ب	ض
مطرح	مطرح	مطرح	در این مورد	مطرح	ز	ه	م	ه	ج	ا	ب	ی	خ	پ	ر	ی	ب	ض
مطرح	مطرح	مطرح	در این مورد	مطرح	ز	ه	م	ه	ج	ا	ب	ی	خ	پ	ر	ی	ب	ض
مطرح	مطرح	مطرح	در این مورد	مطرح	ز	ه	م	ه	ج	ا	ب	ی	خ	پ	ر	ی	ب	ض
مطرح	مطرح	مطرح	در این مورد	مطرح	ز	ه	م	ه	ج	ا	ب	ی	خ	پ	ر	ی	ب	ض
مطرح	مطرح	مطرح	در این مورد	مطرح	ز	ه	م	ه	ج	ا	ب	ی	خ	پ	ر	ی	ب	ض
مطرح	مطرح	مطرح	در این مورد	مطرح	ز	ه	م	ه	ج	ا	ب	ی	خ	پ	ر	ی	ب	ض
مطرح	مطرح	مطرح	در این مورد	مطرح	ز	ه	م	ه	ج	ا	ب	ی	خ	پ	ر	ی	ب	ض
مطرح	مطرح	مطرح	در این مورد	مطرح	ز	ه	م	ه	ج	ا	ب	ی	خ	پ	ر	ی	ب	ض
مطرح	مطرح	مطرح	در این مورد	مطرح	ز	ه	م	ه	ج	ا	ب	ی	خ	پ	ر	ی	ب	ض
مطرح	مطرح	مطرح	در این مورد	مطرح	ز	ه	م	ه	ج	ا	ب	ی	خ	پ	ر	ی	ب	ض
مطرح	مطرح	مطرح	در این مورد	مطرح	ز	ه	م	ه	ج	ا	ب	ی	خ	پ	ر	ی	ب	ض
مطرح	مطرح	مطرح	در این مورد	مطرح	ز	ه	م	ه	ج	ا	ب	ی	خ	پ	ر	ی	ب	ض
مطرح	مطرح	مطرح	در این مورد	مطرح	ز	ه	م	ه	ج	ا	ب	ی	خ	پ	ر	ی	ب	ض
مطرح	مطرح	مطرح	در این مورد	مطرح	ز	ه	م	ه	ج	ا	ب	ی	خ	پ	ر	ی	ب	ض
مطرح	مطرح	مطرح	در این مورد	مطرح	ز	ه	م	ه	ج	ا	ب	ی	خ	پ	ر	ی	ب	ض
مطرح	مطرح	مطرح	در این مورد	مطرح	ز	ه	م	ه	ج	ا	ب</							